

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горельская средняя общеобразовательная школа»**

Мастер – класс «Соломенная кукла-оберег»

Автор: Дацык Нина Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,
руководитель детского объединения
«Народные умельцы»

Мастер-класс по изучению различных техник обработки соломки

Автор: Дацык Нина Александровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель детского объединения «Народные умельцы» МБОУ «Горельская СОШ» Тамбовского района, Тамбовской области.

Мастер – класс рассчитан для педагогов дополнительного образования, учителей технологии, учителей начальных классов.

Назначение мастер-класса:

1. педагогам для изучения с детьми различных техник обработки соломки;
2. для использования в оформлении праздников, для изготовления подарков.

Конспект мастер – класса «Соломенная скульптура»

Тема: «Вязание соломенной куклы»

Цель: Ознакомление учителей, педагогов с соломенной скульптурой, как одним из видов обработки соломки.

Задачи:

- Познакомить педагогов с технологией подготовки соломки к плетению и изготовления соломенной куклы.
- Обучить последовательности изготовления соломенной куклы (женской или мужской фигуры).
- Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
- Воспитывать художественный и эстетический вкус.

Материалы и инструменты: распаренная соломка, ножницы, шпагат, подкладные листы, разовые тарелочки, салфетки, лоскутки ткани.

Ход мастер-класса:

Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Работа с солодкой – художественный ручной труд – оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и других психических функций ребенка, инициирует способность к самостоятельному творчеству. Красивые поделки, игрушки, сделанные своими руками, помогут детям приобрести первые трудовые навыки, развивать фантазию, творческое мышление, трудолюбие, терпение и усидчивость. И не надо бояться, что это хлопотное дело, любое дело хлопотное, оно этого стоит.

Итак, по мере наших сил мы превратимся в творцов-мастериц - соломенной скульптуры.

I этап. Историческая справка:

Плетение из соломки объемных фигур – кукол, животных, птиц – уходит своими корнями в далекое прошлое.

Исследователь русской крестьянской игрушки Н. Церетели подчеркивал, что в России в конце XIX – начале XX века соломенную куклу делали везде, где выращивали хлеб. Взрослые делали их для своих детей как обереги. Такие куклы не имели лица, и, следовательно, они считались предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых сил, а значит, безвредным для ребенка. Вместе с тем основное значение соломенной куклы – игра, развлечение, забава не только для детей, но и взрослых. Куклы из соломы называют «стригушками» потому что, пучок соломы, из которых их связывают, понизу ровно подстригают.

Соломенные куклы - «стригушки» столетней давности можно увидеть в Русском музее в Санкт-Петербурге, в Государственном музее игрушки в Сергиевом Посаде под Москвой.

Соломенные куклы лаконичны и условны в передаче женского и мужского облика. Их выразительность – в конструктивности пластики, рожденной простым и рациональным способом выполнения фигурки. Чаще всего куклы сделаны только из одного пучка соломы. Происхождение приемов скручивания, перегибания пучка соломы коренится в трудовых навыках по уборке урожая. Так женщины скручивали перевясло из пучка соломин, которыми обвязывали сноп колосьев. Русское народное название процесса изготовления кукол – «**вязать кукол**», «**навяжут кукол**» - также ассоциируется с вязанием снопов.

На протяжении веков соломенная кукла была связана только с крестьянской культурой. Её изготовление ограничивалось рамками деревни, крестьянской семьи и в отличие от производства деревянных и глиняных игрушек не приобрело промыслового характера.

Стародавние обычаи изготовления из соломки ритуальных животных, кукол пришли в нашу жизнь. Стали темой для творчества многих современных мастеров и художников.

Из соломки можно изготовить различные декоративные скульптуры и игрушки благодаря её свойству гнуться и сохранять заданную форму.

II этап. Обзор приёмов.

Рассмотрим наиболее простые, традиционные для народных соломенных игрушек конструктивные приемы выполнения соломенных кукол:

1. Кукла из одного пучка соломы.

Пучок из 50-70 соломин перекручивают по центру в жгут, сгибают пополам и его концы меняют местами так, чтобы в середине жгута свернулась петля. Пучок туго перевязывают нитками. Чтобы подравнять концы соломин, пучок сжимают рукой и низ подстригают ножницами. Получившаяся кукла-игрушка условно передаёт женскую фигуру в длинном сарафане

2. Из одного пучка соломы можно выполнить куклу – игрушку с условно обозначенными руками. Пучок соломы перевязывают сверху, получается голова куклы. От основного пучка соломы отделяют два небольших пучка по 15-20 соломин для рук, переплетают их косичкой в три пряди, выгибают полукругом, присоединяют к пучку-туловищу, туго перетянув ниткой по линии талии

3. Кукла из двух пучков соломы: первый пучок-туловище, второй пучок-руки, который вставляется в пучок-туловище, предварительно разделенный на две части, одна из которых, приходящаяся на грудь выгибается. После чего части пучка-туловища соединяются и крепко перетягиваются ниткой по линии талии

4. Мужскую соломенную фигурку можно связать также как и женскую, из двух пучков, лишь с той разницей, что из пучка предназначенной для юбки, изготавливаются ноги

5. Соломенный ангел. Каркас изготавливается также как и каркас женской фигуры, только в одну из соломин предназначенных для рук вставляют проволоку для того чтобы в последствии придать рукам согнутое положение. Для крыльев берут 6-8 соломин, перевязывают их в центре и закрепляют сзади под небольшим пучком соломы. Каркас также перетягивают по линии талии

6. Кукла из нескольких пучков соломы. Голова и руки куклы выполняются приемом, описанным в пункте 3, юбка изготавливается из отдельного пучка соломы, она вставляется внутрь пучка-туловища и соединяется с ним перевязкой по линии талии

7. Еще один прием изготовления куклы из нескольких пучков соломы. Голова и руки куклы выполняются приемом, описанным в пункте №3. Для юбки стебли соломы сшиваются в верхней части пучка, таким образом, что при развороте юбки она имеет вид веера. Юбку оборачивают прошивкой вокруг талии куклы и связывают с туловищем

III этап. Подготовка соломки к вязанию.

1. Для работы берем пучок пшеничной соломки. В замоченном состоянии солома наиболее мягкая и пластичная.

Заготавливать соломку необходимо в конце июля – начале августа, когда колос только начинает наливаться. Стебли срезать у самой земли. Если заготовленная солома сырая и зеленоватая, её нужно просушить, иначе она перепреет, почернеет и станет непригодной для плетения.

Для просушки стебли соломы, раскладывают нетолстым слоем в горизонтальном положении и периодически поворачивая. Зелёная соломка, высушенная в тени, сохраняет свой цвет. Солома, высушенная на солнце, выбеливается и её золотистый оттенок усиливается

После сушки солому следует очистить от листьев. Делать это удобно, разрезая стебель на отрезки между узлами. Отрезая коленце, одновременно снимаются листья, скреплённые с ним

Разрезанные и очищенные от листьев соломины сразу сортируй по длине и толщине. Хорошо просушенную и рассортированную соломку можно хранить в картонных коробках не один год, при этом она не теряет своих декоративных и пластических качеств.

В плетении чаще используют три верхних, наиболее тонких колена, которые имеют равномерную толщину по всей длине).

2. Перед работой соломку замачиваем на полчаса в воде комнатной температуры (если соломка заготовлена недавно), или запариваем горячей водой (если соломка прошлогодняя). Пучки соломы выдерживаем в воде до

тех пор, пока она не станет мягкой. (Но не стоит оставлять солому в воде на продолжительное время, она может почернеть).

3. Вынимаем соломку из воды, заворачиваем в целлофан или влажную ткань для того, чтобы она не высохла в процессе работы. (Если осталась неиспользованная солома – её нужно просушить. Впоследствии её снова можно будет использовать).

Таким образом, соломка готова к чудесному превращению, осталось только выбрать, какую из выше рассмотренных кукол мы сотворим?

IV этап. Технология изготовления соломенной куклы.

Выбираем один из рассмотренных выше приемов выполнения соломенной куклы - № 3, следуя технологии её изготовления - изготовим куклу.

1. Из пучка длинной соломы сделаем голову, пучок соломы перевязываем шпагатом сверху

2. Для рук берём небольшой пучок соломы, перевязываем его с обоих концов

3. Пучок – руки вставляем в пучок – туловище, который предварительно делим на две части и одну из них, которая приходится на грудь куклы перегнуть

4. Соединяем части пучка-туловища и туго перевязываем по линии талии.

Ножницами подравниваем концы соломин по низу юбки и перевязок на руках.

5. Сгибаем пучки - рук посередине и, связав их с туловищем, фиксируем в таком положении до полного высыхания

6. Оформляем куклу – одеваем, используя различные плетёные элементы для одежды, головных уборов . Места перевязок можно закрыть соломенной лентой.

Итог мастер-класса.

Наша кукла готова участвовать в празднике Святая Троица.

Надеюсь вам понравилось быть творцами-мастерицами, и мастер - класс не оставил вас равнодушными и вы изготовите не одну куклу с вашими воспитанниками. Желаю всем крепкого здоровья и творческих успехов.

В итоге нашей встречи хочется процитировать стихотворение А.Тарханова:

Вырастут в поле и рожь и пшеница.

Их обмолотят - соломка родится.

Руки коснутся её золотые,

И появляются словно живые,

Смелый наездник и конь златогривый,

Гордый олень и теленок бодливый,

Парень веселый с гармошкой, жар-птица

И с золотою короной девица.

Вот ведь какая она непростая.

Эта соломка, совсем как живая.

В руки возьмет лишь её мастерица –

Сразу она в чудеса превратится!