

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горельская средняя общеобразовательная школа»**

**Открытый урок по музыке
в 5 б классе
Тема урока «Романса трепетные звуки».**

**Подготовила и провела:
Уланова Людмила Викторовна,
учитель музыки
первой квалификационной категории**

Тема урока: Романса трепетные звуки

Проблема данного урока: Без литературы не появились бы романсы.

Тип урока: изучение нового материала.

Проектируемый результат: уметь определять музыкально-образный язык романса.

Методы обучения: обучение в сотрудничестве, проблемное обучение, игровые технологии.

Цель урока: знакомство с вокальным жанром романса и его ролью во взаимосвязи музыки, литературы, живописи.

Задачи урока: 1. Сформировать у учащихся понятие о романсе как о жанре вокальной музыки, показать единство поэтического текста и музыки в романсе;

2. Научить слушать и анализировать музыкальные произведения М. Глинки «Жаворонок», 3. Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки;

4. Обогащать духовный мир детей, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.

Планируемые:

- дать представление о романсе
- узнать, что общего между романсом и песней и чем они отличаются друг от друга
- узнать, какие темы привлекали внимание русских композиторов при создании романсов
- узнать об основной идее русского искусства
- познакомиться с романсовым творчеством Михаила Ивановича Глинки
- учиться слушать, чувствовать поэтический мир романса «Жаворонок»
- развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция, интонирование).

Метапредметные:

Познавательные – внимательно слушают, формируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются учебником, дополнительной справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения;

Коммуникативные – осваивают и развивают культуру диалогической и монологической речи в процессе изучения учебного материала;

Регулятивные – организуют свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике;

Личностные:

- оценивают результаты деятельности;
- находят возможность для творческой самореализации на уроке и во

внеурочное время;

- направляют себя на построение самостоятельного маршрута общения с искусством (самостоятельное прослушивание музыки в домашних условиях, приобретение записей классической музыки для домашней фонотеки, посещение концертов, обучение игре на музыкальных инструментах, чтение литературы по искусству).

Формы организации познавательной деятельности обучающихся:

- музыкально – поэтическая гостиная;
- работа в группах;
- индивидуальная работа.

Средства обучения:

УМК: «Музыка. 5 класс»: по программе В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Музыкальные инструменты: фортепиано.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, мультимедийная презентация к уроку «Романс», раздаточный материал.

Сценарий урока

I этап. Организационный момент

Здравствуйте, ребята!

II этап. Активация знаний учащихся. Сообщение темы и целей урока.

Сегодня мы продолжим наш с вами разговор о взаимодействии двух видов искусств: Музыка и Литературы. **(Слайд №1)**

Нашим гостем на уроке будет ещё один жанр вокальной музыки, а вот какой вы попробуете назвать сами в ходе нашей работы.

Но сначала нам нужно вспомнить :

- Какой музыкальный жанр мы уже хорошо знаем? (песня)
- Кто сочиняет песни? (народ и авторы)
- Кто ее исполняет? (народ, певцы)
- А какие отличительные особенности песен вы знаете? (с сопровождение и без него, сольно и хором, разнообразная тематика)
- Какие музыкальные инструменты могут сопровождать пение? (народные, гитара, ф-но)
- А много ли вы знаете музыкальных инструментов?

Сейчас мы это проверим, разгадав музыкальный кроссворд, который вы найдёте в своих папках на столе. Работаем дружно по парам. **(Работа в парах)**
(Слайд №2).

А теперь проверим о каких инструментах говорилось в нашем кроссворде, текст загадок в ваших папках.

- 1)Звонит струна, поет она,
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.

- Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовем...
- 2) В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее?
 - 3) Он пишет музыку для нас,
Мелодии играет,
Стихи положит он на вальс.
Кто песни сочиняет?
 - 4) Это что за инструмент высотой в целый дом?
В трубы, в дерево одет, украшения на нем.
Голосов имеет много этот звучный великан.
Он то ласковый, то строгий, а зовут его..
 - 5) Инструмент зовем роялем,
Я с трудом на нем играю.
Громче, тише, громче, тише —
Все игру мою услышат.
Бью по клавишам я рьяно,
Инструмент мой — ...
 - 6) Движенья плавные смычка приводят в трепет струны,
Мотив журчит из далека, поет про ветер лунный.
Как ясен звуков перелив, в них радость и улыбка.
Звучит мечтательный мотив, его играет...
- Проверим какие слова-отгадки у вас получились?
 - Посмотрите, какое слово получилось по вертикали в нашем кроссворде? **РОМАНС**. Молодцы!
- А теперь выберите тему нашего урока, чтобы использовалось слово романс:
(Используем технологию проблемного обучения, определяем тему урока)
1. «Музыка вокруг нас»
 2. «Романса трепетные звуки...»
 3. «Нам песня строить и жить помогает» (Слайд №3)
- (Дети выбирают тему урока аргументированно. Затем записывают ее в тетрадь)

III этап. Ознакомление с новой темой.

(После того, как ребята выберут тему урока, появляется слайд с темой: «Романса трепетные звуки»). (Слайд №4)

Итак, тема нашего урока «Романса трепетные звуки». И сегодня я приглашаю Вас в музыкально - поэтическую гостиную, **(Слайд №5)** т.к. романс – это жанр камерной музыки, а камерная, значит, предназначенная для небольших (камерных) помещений и для небольшого количества слушателей.

Думаю, это будет интересно и вам и нашим гостям, которые пришли послушать вместе с нами прекрасную музыку. А заодно выясним, что главное в романсе музыка или текст?

- Что станет с романсом, если исчезнет литература?
- Кто из вас слышал что-нибудь о романсе?
- Что это за музыкальный жанр?
- Раз вы затрудняетесь, значит, нам предстоит это выяснить

(Звучит «Романс» Свиридова, учитель говорит на фоне музыки)

Если бы меня спросили, что я больше люблю музыку или стихи, мне было бы трудно ответить. Так как хорошие стихи доставляют такое же наслаждение, как и хорошая музыка. **(Слайд №6)**

Я счастлив тем, что встретил Вас

Неповторимый и прекрасный.

И, значит жил я не напрасно...

Благодарю, волшебный мой Романс!

(Слайд №7) В Испании молодым людям рассказывают старинную легенду о романсе: Когда-то давным-давно влюблённый юноша играл на гитаре лирический мотив и сочинил песню любви для своей возлюбленной. Эта песня очень понравилась девушке, и она просила повторять её вновь и вновь. Песня не была похожа на другие, привычные песни. Она была более мелодична, более ласкова и в ней не было припева. Так зародился романс.

(Слайд №8 портреты Г. Свиридова, А. С. Пушкина)

Мы в вами слушаем инструментальный «Романс» выдающегося композитора прошлого века Георгия Свиридова, который был написан к повести А. С. Пушкина «Метель».

Стихов в романсе мы не услышали, но музыка написана к литературному произведению – повести и наполнена образами, чувствами, настроением.

- Какое настроение в этом романсе, какие чувства передает нам композитор Свиридов?

(Слайд №9) Перед вами таблица настроений. Слушайте, выбирайте и записывайте в тетради подходящие этой музыке определения

(после прослушивания)- Прочитайте, какие определения, на ваш взгляд, подходят этому инструментальному романсу?

(Слайд №10) На самом деле термин **«романс»** возник в Испании в Средневековье в 15 веке. Обозначал первоначально светскую песню на испанском («романском») языке, а не на принятом в церковных песнопениях

того времени латинском языке. Появились сборники песен, объединенных одним сюжетом, их называли «романсеро».

(Слайд №11) В XVI - XVII веках романс перешагнул границы Испании и стал очень популярен во Франции. А уже из Франции пришел в Россию и первоначально пелся только на французском языке в аристократических кругах русского общества.

Романс - это вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, на тему любви к природе, человеку, на тему воспоминаний об ушедшем. Исполняется одним солистом с инструментальным сопровождением чаще всего гитары.

IV этап. Знакомство с русскими романсами

(Слайд №12) В России романсы очень популярными стали в 19 веке. Русские композиторы Алябьев, Глинка, Чайковский, Рахманинов и многие другие, очень полюбили этот жанр лирической песни. В песнях-романсах этих композиторов музыкальное сопровождение было простым. Рояль или гитара только поддерживали певца и этим были похожи на русские песни.

- Давайте послушаем романс Михаила Ивановича Глинки, и постараемся услышать о чем в нем рассказывается.

(видеоматериал, звучит романс «Жаворонок» М.Глинки)

(ИКТ технологии. Просмотр видеоматериала)

(Слайд №13)

- К какому жанру относится это произведение? Почему? (вокальный жанр, присутствует музыка и текст).

- Кто исполняет это произведение? (женщина).

- Какой голос у исполнительницы? (высокий).

- Как называется высокий женский голос? СОПРАНО!

- А каков характер этого произведения? (грустное, лирическое, медленное, о любви).

- Можем ли мы назвать данное произведение романсом? (да)

- Как вы думаете, если мы уберем слова, что останется?

V этап. Вокально-хоровая работа.

- Давайте мы с вами сейчас попробуем сами исполнить мелодию этого романса без слов и со словами. А потом решим, что важнее слова или музыка.

(Учитель обращает внимание учащихся на фразировку, распевание слогов, динамические оттенки).

VI этап. Жанровые особенности романса.

- Романс очень похож на песню, но у него есть свои особенности, которые отличают его от других жанров.

(Слайд №14) Жанровые признаки романа:

- содержание романа всегда лирично;
- текст посвящён какому-либо переживанию, обычно любовному, это придает романсу — особую нежность и теплоту;
- в романсе мелодия сложнее, чем в песне, тесно связана с текстом.
- часто структура романа отличается от песенной отсутствием припева.

(Слайд №15) Разнообразие романсов по поэтическому содержанию.

- Философское раздумье, размышление.
- Драматическое скорбное переживание.
- Любование природой.
- Сказочное повествование.
- Шуточный романс.
- Лирический романс – любовный.

- Скажите, а каким по поэтическому содержанию был романс Глинки «Жаворонок»? (Лирический романс – любовный)
- Совершенно верно.

(Слайд №16) Но вернемся в музыкальную гостиную. В 19 веке в поэтических салонах не только пели и слушали красивую музыку, но еще и танцевали. Дамы и кавалеры в танце познакомились, влюбились, назначали свидания, выражали свои чувства. Я тоже приглашаю вас окунуться в атмосферу того времени вместе с романсом «Я помню вальса звук прелестный».

(Звучит романс «Я помню вальса звук прелестный» Н.Листов).

(слайд №17) Романс, который сейчас прозвучал написан Николаем Афанасьевичем Листовым, а исполнил его наш великий современник, певец Дмитрий Хворостовский

- Скажите, какое настроение было у этого романса?
- О чем рассказала нам эта музыка? (О светлом воспоминании, об ушедшем времени).
- А что передает смысл этого романса слова или музыка?
- Какую роль играют слова в романсе? (Главную. В них заключен смысл и душевные переживания).

VII этап. Подведение итогов урока. Рефлексия

И так мы незаметно подошли к финалу сегодняшней встречи в музыкально – поэтической гостиной. Давайте сейчас подведем итог.

- Что такое романс и где он зародился? (песня о любви, в Испании)
- О чем поется в романсе? (о человеческих чувствах, о любви)
- Появились бы романсы без литературы?»

Вывод: Без литературы (без поэтического текста) не появились бы романсы.

Так в чем же особенность русского романса? (Особенность русского романса в том, что в нем есть загадка русской души, он обращен прямо к сердцу, к душе слушателя. В этом его очарование и красота.)

Русский романс полон очарования и светлой грусти. Встреча с ним всегда желанна и приятна. В 21 веке романс продолжает жить и процветать. Его исполняют известные исполнители российской эстрады такие как: Александр Малинин, Алла Пугачева, Тамара Гвердцители, Валерия, Евгений Дятлов и многие другие современные певцы. И вот уже два с половиной века русские романсы покоряют слушателей своей лиричностью и задушевностью.

Как настоящие знатоки романса вы легко справитесь с сочинением синквейна, где основным словом будет РОМАНС. (Работа в парах)

(слайд №18) Что у вас получилось? Давайте послушаем синквейны в честь романса. (Ответы детей)

А сейчас давайте узнаем, как вам понравился наш урок.

Если урок понравился, получили много знаний - берёте красный цветок.

Если вам что-то в уроке не очень понравилось – желтый цветок.

А вот кому было скучно на уроке – синий цветок.

- Давайте соединим их все вместе в вазе на доске. Посмотрите какой получился у нас красивый букет.

VIII этап. Домашнее задание.

(Слайд №19) Вы можете продолжить знакомство с миром романсов дома, выбрав наиболее интересное для вас домашнее задание:

- Подобрать стихотворение для сочинения романса;
- Нарисовать иллюстрацию к одному из прозвучавших сегодня романсов;
- Подготовить мини-проект «Романсы русских композиторов».

Наша встреча в музыкальной гостиной заканчивается и напоследок я хочу подарить вам старинный романс, но в современном звучании. Итак, старинный русский романс «В лунном сиянье снег серебрится» в современном исполнении.

(Видеоматериал, романс «В лунном сиянье снег серебрится»)

(ИКТ технологии. Просмотр видео материала)

- До свидания! До новых встреч!