

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горельская средняя общеобразовательная школа»**

**Открытый урок по изобразительному искусству
в 6 а классе
Тема урока «Цвет в натюрморте».**

**Подготовила и провела:
Якимова Галина Михайловна,
учитель изобразительного искусства**

Цель урока: формирование умения выражать в натюрморте свое настроение и переживание с помощью цвета и ритма цветowych пятен, развитие ассоциативного и образного мышления, эмоциональную сферу, умение чувствовать, актуализировать стремление учащихся к самовыражению.

Тип урока: открытие новых знаний

Планируемые образовательные результаты

Предметные: *научатся* принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучат богатство выразительных возможностей цвета в живописи; *смогут* анализировать новый материал, анализировать работы великих художников в жанре натюрморта, приобретают творческие навыки, *научатся* передавать цветом настроение в натюрморте.

Метапредметные: *научатся* планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; слушать друг друга, обмениваться мнениями, работать по плану.

Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.

Методы и формы обучения

Беседа, объяснительно-иллюстративный, практический, творческий поиск, экспресс-выставка; индивидуальная, фронтальная.

Оборудование

Бумага А4, акварель, кисти

Наглядно-демонстрационный материал

Мультимедийный ряд: презентация «Цвет в натюрморте».

Основные понятия и термины

Натюрморт, цвет.

1. Организационный момент

Ребята, сегодня у нас на уроке присутствуют гости. Поприветствуйте их. Проверти готовность к уроку.

2. Мотивация к учебной деятельности

Прочитайте внимательно описание картины, что лежит на ваших столах.

-Определите ее жанр. Правильное выполнение этого задания подскажет вам тему нашего урока.

Две девочки на выставке остановились перед картиной с букетом цветов сирени. Казалось бы, в такой картине нет ничего увлекательного. Но как мастерски написал цветы художник! Они стоят в высокой прозрачной вазе, и стекло, освещенное ярким солнцем, так и искрится, так и горит веселыми золотистыми и красными огоньками. Рядом с вазой, на узорчатой скатерти, - блюдо с фруктами. Одно яблоко скатилось на скатерть. Оно такое сочное, такое спелое, кожица блестит, словно натертая воском; а рядом персик - так и чувствуешь, какая у него мохнатая шкурка. Надо быть большим мастером, чтобы так живо написать фрукты.

- К какому жанру относится эта картина?
- Давайте вспомним об этом жанре.
- Что обозначает слово натюрморт?
- Что обычно изображается на натюрмортах? (
- Обратите внимание на экран. Все ли картины на экране относятся к этому жанру. (Слайд №1)
- Почему?
- Чем отличается жанр пейзажа от жанра натюрморта?

3. Актуализация знаний, введение в тему урока.

-Откройте учебник на странице 78 прочитайте текст.

В начале XX века, когда появилась фотография, а затем и кино, вдруг чрезвычайно возрос интерес к натюрморту. К этому жанру обратились многие художники. И не только потому, что писать цветы, фрукты и окружающие бытовые вещи всегда интересно, но еще и потому, что натюрморт стали понимать как способ поиска и выражения нового видения мира.

В это время натюрморт стал своего рода театром чувств и переживаний художника. А главным выразительным средством в живописи стал цвет.

- Что же помогает художнику передать настроение в картине?
- А как вы думаете, какие цвета создадут хорошее настроение (веселое, радостное)?
- А какие цвета - грусть, покой, размышление?
- А чтобы выразить настроение горя, несчастья. - Как же можно озвучить тему нашего урока?
- Правильно. Тема урока «Цвет в натюрморте». (Слайд №2)
- Эпиграфом нашего урока будет:

«Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают или волнуют, печалят или радуют». Иоганн Вольфганг Гёте. (Слайд №3)

4. Изучение нового материала

Цвет – замечательное явление природы. Он не только передаёт важную информацию о предмете, но и обладает способностью вызывать волнующие человека мысли и чувства.

- На какие две группы делятся все существующие цвета?
- Назовите ахроматические цвета?
- Как делятся в свою очередь хроматические цвета? (Слайд №5)
- Назовите тёплые?
- Холодные?

Известно, что каждый предмет имеет определённый природный цвет: лимон жёлтый, морковь оранжевая, огурец зелёный. Такой ярко выраженный цвет предмета называется *локальным*.

В живописи под цветом предмета понимают не локальный его цвет, а видимый в определённый момент в конкретной среде.

Самое важное значение для цвета в живописи имеет освещение. Наибольшую насыщенность все цвета имеют при среднем освещении. При сильном освещении локальные цвета предметов становятся более светлыми, их насыщенность уменьшается, они как бы выцветают.

Такие наблюдения за изменением локального цвета предмета и помогают создавать иллюзию объёма на плоскости.

Но для создания хорошего натюрморта важно помнить и об общем колорите рисунка.

Колорит – означает сочетание, соотношение цветов, создающих единство замысла, идеи художника.

Важно, чтобы общее цветовое построение работы передавало эмоциональное настроение зрителю. Если эта задача решается художником успешно, то энергетика его картины передаётся через века, делая её ценной для любых поколений. Импрессионисты были именно такими художниками. Они были большими новаторами в области цвета.

Посмотрите как необычно изображает Винсент Ван Гог самые обычные и недорогие вещи. (стр. 79 учебника). (Слайд №6)

- Ван Гог любил один цвет больше чем остальные. Посмотрите на репродукции его работ и угадайте – какой?
- Определите общий колорит работы русского художника Игоря Грабаря?

(Слайд №7)

- Можно ли догадаться где художник рисовал эту картину?
- Какие ощущения у вас вызывает работа знаменитого русского художника Козьмы Петрова-Водкина «Скрипка»? (Слайд №8)

- Определите колорит репродукции «Утренний натюрморт»? Почему, по вашему, художник выбрал такие розово-оранжевые тона для своего натюрморта? (Слайд №9)

- Удалось ли художнику Кузнецову показать хрупкость хрустальных вещей? Что помогло ему? (Слайд №10)

Обратите внимание на способы «лепки» объёма на плоскости у разных художников. Один пишет крупными мазками, выделяя основные элементы объёма. Другие нет.

Итак, мы убедились с вами, что цвет в живописи не только передаёт реальную окраску, но и позволяет нам ощутить материал предмета, его фактуру, почувствовать его тяжесть или лёгкость, спелость, холод или тепло. Цвет помогает ощутить время года, время суток, погоду. Но главное, цвет способен создавать настроение – печальное или радостное, спокойное или драматичное, таинственное или откровенное.

Ребята, мы много узнали о значении цвета в натюрморте. Но для создания хорошего натюрморта необходимы знания и композиционного построения.

- Что такое композиция в изобразительном искусстве?

Как же выбираются вещи для натюрморта? Чем обычно руководствуются художники при их подборе?

5. Физминутка

Упражнение «Зеркальное рисование».

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, произвольности и самоконтроля.

Необходимо рисовать в воздухе одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы.

6. Постановка художественной задачи по выполнению натюрморта.

Вам предстоит выполнить натюрморт, выражающим то или иное настроение (праздничное или грустное, тревожное или таинственное...). Это может быть яркий, новый сервиз, «сияющий» от радости, размещившийся на праздничной скатерти; а может быть старый

эмалированный чайник со скудными остатками черного хлеба и луковицы, передающими грусть и жалость и т.д. Придумайте свою историю предметов, их может быть не много 2-3. Главное постарайтесь передать свои эмоции, настроение через цвет. Какие вам будут нужны цвета красок? Теплые, холодные, или контрастные сочетания? Выделите композиционный центр крупным или ярким предметом. Располагайте предметы на листе так, чтобы они взаимодействовали между собой. От выбранного вами замысла, расположите лист бумаги по вертикали или по горизонтали. Можно работать сразу красками без предварительного рисунка. Смотрите сразу на все предметы, сопоставляйте цвет с цветом, так вы разовьете умение видеть.

-Соблюдайте порядок выполнения рисунка и правила, которые необходимы вам при рисовании (памятка на парте).

ПАМЯТКА

- *Сиди за столом правильно, спину держи ровно.*
- *Не сжимай сильно карандаш, не держи у самого кончика.*
- *Не дави сильно на карандаш, чтобы легко можно было исправить ошибки.*
- *Перед тем, как раскрашивать рисунок, сотри все лишние линии.*

- Сейчас вы можете приступить к работе (звучит музыка). Музыка Чайковского из цикла «Времена года» (октябрь) поможет вам в работе над натюрмортом.

Работа в карандаше выполнена, вам осталось раскрасить натюрморты красками. Но ваши глаза устали. Давайте дадим им возможность отдохнуть (гимнастика для глаз).

При раскрашивании рисунка, тоже необходимо соблюдать правила. Их мы тоже повторим.

ПАМЯТКА

- *Раскрашивая рисунок, будь аккуратен.*
- *Сначала раскрась предмет основным светлым тоном. Затем добавляй дополнительные цвета.*
- *Для получения нужного цвета смешивай краски между собой.*
- *В теневых местах цвет сделай темнее.*

- Перед тем как брать новую краску, кисть промой в воде.

- Не оставляй кисть в баночке с водой.

-Постарайтесь создать в натюрморте с помощью цвета настроение. Назвать свой натюрморт. Теперь вы можете приступить к раскрашиванию.

7. Практическая работа.

Во время практической работы учитель контролирует правильность выполнения приёмов работы, оказывает помощь учащимся, испытывающим затруднения.

8. Итоги урока.

Рефлексия

- Над каким изображением на картинах вы сегодня работали?

- Что представляет собой натюрморт? (Слайд №11)

- Попробуйте подтвердить слова эпитафии нашего урока своими рисунками: как ваши рисунки, созданные сегодня, «действуют на душу»? Покажите свои картины, проанализируйте изображённое на них, полагаясь на правила выполнения натюрморта. Радуют или печалит использованные в них цвета?

Выставка работ учащихся (Ребята вешают на доску свои работы, кратко рассказывают о своей работе, что хотелось изобразить и что получилось, о цветовой гамме и технике исполнения, передающей настроение в натюрмортах)

Запишите в дневники домашнее задание: «Создать натюрморт в технике аппликации». Это задание выполните по желанию.

- Спасибо. Урок окончен.