

Художественная обработка бересты

Береста - верхний слой берёзовой коры, прочный, гибкий, мало поддающийся гниению. Поэтому из неё изготавливали различную хозяйственную утварь.

Виды художественной обработки бересты:

- Плетение
- Тиснение
- Роспись
- Резьба.

Издавна работа с берестой занимала ведущее место в народных ремеслах народов севера России. Сохранились предметы, относящиеся к X-XVII векам.

На бересте писали, из нее делали легкую и удобную обувь (лапти), посуду, игрушки и украшения.

Особенно широко было распространено берестяное ремесло на европейской территории России: в Вологодской, Новгородской, Архангельской областях, в Великом Устюге.

Бересту заготавливают на рубеже весны и лета, когда от набухшей соком коры березы легко отделяется верхний слой.

Ее обработка - снятие тонкой пленки, выглаживание с целью выпрямления и очистка внутренней стороны - повышает пластические качества материала, не снижая его прочности.

Бурачный промысел

В словаре современного русского литературного языка в статье «**Бурак**» замечено, что шведское «Bark» - банка, коробка, похоже на наше «бурак», что указывает на иностранное происхождение слова.

В русском языке берестяные ёмкости так же называют **туесами** .

Бураки (туеса)

- «Замок» соединение пластов бересты в цилиндр.
- Бурак из «сколотня» - цельного берестяного цилиндра.
- Бурак – «намотка» - из длинной ленты, накрученной по спирали.

