

Управление образования администрации Тамбовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Горельская средняя общеобразовательная школа»

Рекомендована к утверждению на  
заседании педагогического совета  
Протокол № 2 от 02.11. 2018 г.

Утверждена:  
Директор МБОУ «Горельская  
средняя общеобразовательная школа»  
\_\_\_\_\_ Е.И. Колодина  
Приказ от 06.11.2018 г. № 676

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**"Народные умельцы"**

Возраст учащихся: 10 -14 лет  
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель: Дацык Нина Александровна,  
педагог дополнительного образования

с. Горелое 2018г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Горельская средняя общеобразовательная школа»
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народные умельцы»
<b>3</b>	<b>Сведения об авторах</b>	Дацык Нина Александровна, педагог дополнительного образования
<b>4 Сведения о программе</b>		
<b>4.1</b>	<b>Нормативная база</b>	<p>Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.;</p> <p>Конституция РФ;</p> <p>Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.);</p> <p>Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (Указ Президента РФ от 01.06.12г. № 761)</p> <p>Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы от 22.07.2015г. № 326-р;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и</p>

		организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»; Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Горельская средняя общеобразовательная школа»
<b>4.2</b>	<b>Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3</b>	<b>Направленность</b>	Художественная
<b>4.4</b>	<b>Тип программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
<b>4.5</b>	<b>Вид программы</b>	модифицированный
<b>4.6</b>	<b>Возраст обучающихся по программе</b>	10-14 лет
<b>4.7</b>	<b>Продолжительность обучения</b>	2 года (288 час.)
<b>4.8</b>	<b>Заключение экспертного совета</b>	Протокол заседания от «___» _____ 2018 г. №__

# **1.«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные умельцы» имеет художественную направленность, знакомит с декоративно-прикладным творчеством, сочетая в себе опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Программа является модифицированной, составлена на основе программы Г.В. Качановой, по содержанию интегрированной, по форме и способу организации комплексной, по цели обучения профессионально-прикладной и разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

### **Актуальность программы**

В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного творчества. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, отвечает запросам детей и родителей.

Работа с берестой и соломкой – одна из традиционных народных ремёсел России и Тамбовского края. К сожалению, этот вид народного художественного промысла почти утрачен на территории Тамбовской области. Освоение дополнительной общеобразовательной программы «Народные умельцы», поможет сохранить преемственность ремесленного и художественного опыта мастеров художественной обработки бересты и соломки.

Кроме того, работа с берестой и соломкой способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к традиционной народной культуре Тамбовского края.

### **Новизна программы**

Программа реализуется в формах очного (традиционного) и заочного (электронного дистанционного) обучения. Также новизна заключается в реализации комплексного подхода к освоению учащимися знаний и умений, художественной обработки бересты и соломки, востребованной в регионе.

Организация дистанционного обучения основывается на **принципах:** общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;

адаптивности, позволяющей легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных

дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;

гибкости, дающей возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

модульности, позволяющей использовать учащемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;

оперативности и объективности оценивания учебных достижений учащихся.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет учащимся право свободного выбора интенсивности обучения.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она несет в себе большой развивающий потенциал: у учащихся формируются познавательные, исследовательские интересы и способности; создаются условия для саморазвития детей. Формируемые знания имеют глубокий личностный смысл и тесно связаны с практической жизнью учащихся.

Построение учебного процесса позволит дать не только базовый минимум в освоении художественной обработки бересты и соломки, но и мотивирует учащихся к занятиям декоративно-прикладного творчества, развивает творческие способности.

#### **Отличительная особенность программы**

При написании программы были проанализированы существующие программы той же направленности: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный клубок» Катраевой Н.И., дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Озорной лоскуток» Выборновой О.Н., дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Плетение из соломки» Качановой Г.В.

Отличительные особенности данной программы от вышеперечисленных программ в блочно-модульном построении, которое позволяет реализовать программу, как в очной, так и в дистанционной форме. Программа состоит из трех последовательно выстроенных блоков-модулей: «Прорезная резьба», «Аппликация из соломки», «Комбинирование соломки и бересты». Однако, каждый, обозначенный в программе блок (модуль) может выступать как самостоятельный образовательный модуль, выстроенный по принципу «от простого к сложному».

Предлагаемый алгоритм построения программы увеличивает возможность выбора учащимися различных форм перехода от одного уровня программы, к другому, обосновывает последовательность реализации полученных знаний соответственно уровню обучения, характеризует преемственность этапов обучения.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий. В структуру программы включено изучение трех различных видов декоративно-прикладного

творчества, в каждом блоке программы предусмотрено создание проектов на основе регионального компонента. При знакомстве с различными техниками изучаются исторические сведения о декоративно-прикладном творчестве, которые поддерживают интерес к историческому прошлому своего народа, к восстановлению народных традиций, ярче помогают представить связь прошлого, настоящего и будущего.

В программе применены новые педагогические технологии в проведении занятий (кейс-технология), дифференциация требований к ребёнку, использование новых подходов к структурированию содержания программы (введение индивидуальных образовательных маршрутов).

### **Объем и срок реализации программы**

Срок обучения по программе составляет 2 года, 144 часа 1 год, всего – 288 час.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 10 до 14 лет.

### **Условия набора**

Для обучения принимаются дети, желающие получить первоначальные навыки в освоении ремесла – работы с берестой и соломкой. В этом возрасте дети способны качественно усваивать предлагаемые знания и в случае необходимости могут добывать их самостоятельно, адекватно оценивают результаты собственной работы.

### **Количество учащихся**

Численный состав учащихся в группе:

1 года обучения – 10 – 15 человек;

2 года обучения – 10-15 человек.

### **Форма обучения**

Освоение программы проходит в очно-дистанционной форме (сочетание очных занятий и электронного обучения).

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования.

Обучения проходит 3 раза в неделю (4 часа по 45 минут с перерывом 10 минут).

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

групповая;

работа по подгруппам;

индивидуальная (дистанционная форма).

### **Формы занятий**

В программе применяются как традиционные (очно), так и дистанционные формы обучения.

Традиционные формы занятий:

творческая мастерская;

лекция;

практическая работа.

**Формы проведения дистанционных занятий:** видео-лекции, видео-мастер-классы по теме, комментарии, индивидуальные и групповые консультации, офлайн-занятия.

**Цель программы** – содействовать формированию творческих способностей учащихся в освоении народно-прикладного творчества посредством обучения работы с природными материалами берестой и соломкой.

### Содержание программы

#### Задачи 1 год обучения:

##### **обучающие:**

познакомить учащихся с историей развития народных промыслов по работе с берестой и соломкой в разных странах, с их художественными центрами;

обучить основным технологическим приёмам и навыкам работы с берестой и соломкой;

обучить различным способам создания поделок из бересты и соломки;

научить работать с инструментами для обработки соломы и бересты;

##### **развивающие:**

развивать творческие способности учащихся, пробудить интерес к искусству работы с берестой и соломкой;

способствовать формированию художественного вкуса, изобретательности, пространственного воображения, художественного конструирования;

##### **воспитательные:**

воспитывать трудолюбие, аккуратность;

формировать пространственное воображение и мышление;

формировать умение организовывать свою работу, доводить начатое дело до конца;

воспитывать патриотические чувства в процессе изучения народных традиций.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика тестирование
<b>1</b>	<b>Основы изготовления изделий из бересты</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Опрос
<b>1.1</b>	Технология работы с	4	1	3	Опрос,

	берестой				выполнение зачетной работы
<b>1.2.</b>	Знакомство с особенностями бересты, её хранением и использованием	4	2	2	Опрос, выполнение заданий, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Художественная обработка бересты (Прорезная резьба)</b>	<b>43</b>	<b>10</b>	<b>33</b>	
2.1	Техника работы с берестой	6	2	4	Опрос, выполнение заданий. Онлайн-тестирование
2.2	Технология изготовления заколок для волос	6	2	4	Опрос, выполнение заданий
2.3	Технология изготовления кулона из бересты	6	1	5	Викторина взаимозачет
2.4	Технология изготовления салфетника	6	1	5	Выставка работ
2.5	Технология изготовления рамки для фото	6	1	5	Конкурс «Фото-выставка»
2.6	Технология изготовления карандашниц	7	2	5	Выставка работ
2.7	Технология изготовления панно	6	1	5	Мини-выставка
<b>3</b>	<b>Технологии изготовления аппликаций из соломки</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
3.1	Аппликация из соломки в традициях Белорусских мастеров	3	3	-	Коллективный анализ работ Онлайн-тестирование
3.2	Выполнение панно в соответствии с технологическими правилами	5	1	4	Выставка работ
3.3	Выполнение цветочной композиции методом аппликации	9	1	8	Выставка работ
3.4	Технология изготовления	9	1	8	Выставка

	аппликации «Фрукты»				работ
<b>4</b>	<b>Треугольная мозаика</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	Коллективный анализ работ
4.1	Знакомство с правилами треугольной мозаики и технологией изготовления	3	1	2	Взаимозачет Офлайн-занятия
4.2	Технология изготовления цветочной композиции «Ветка мимозы»	6	2	4	Выставка работ
4.3	Выполнение цветочной композиции в технике треугольной мозаики «Весенний пейзаж»	21	4	17	Выставка работ
<b>5</b>	<b>Комбинирование соломки с берестой</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
5.1	«Выполнение панно с использованием различных техник»	7	1	6	Коллективный анализ работ взаимозачет
5.2.	«Весенние цветы» технология изготовления.	7	1	6	взаимозачет
5.3.	Тема: Панно «Весенний пейзаж»	14	2	12	Выставка работ
<b>6</b>	<b>Творческие проекты</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Защита проекта
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ, тестирование
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие. Введение в промысел

*Теория:* Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Представления о декоративно-прикладном искусстве. Специфика и особенности материалов: береста, соломка. Организация дистанционного обучения. Технология работы с сайтом дистанционного обучения, организация обратной связи.

*Практика:* Проведение первоначальной диагностики. Игры.

#### Раздел 1 Основы изготовления изделий из бересты

##### 1.1.Тема: «Технология работы с берестой»

*Теория:* История обрядов и праздников, знакомство с инструментами и правилами по технике безопасности,

*Практика.* Очистка бересты, виды обработки бересты, подбор по цвету, разглаживание соломки, работа с инструментами.

## 1.2 Тема: «Знакомство с особенностями бересты, её хранением и использованием»

*Теория.* История возникновения декоративно-прикладного искусства, знакомство с особенностями материалов: береста, соломка

*Практика.* Заготовка, очистка, расслоение бересты, работа с инструментами, виды обработки бересты и соломки.

## **Раздел 2. Художественная обработка бересты (Прорезная резьба)**

### 2.1 Тема: «Техника работы с берестой»

*Теория.* Техника очистки и обработки бересты, тиснение по бересте, гравировка, выскабливание бересты, роспись берестяных изделий, резьба по бересте.

*Практика.* Показ и отработка простейших приёмов работы с берестой. Знакомство с предстоящим изготовлением поделок из бересты: заколка для волос, кулон, салфетник, рамка для фото, карандашница, панно.

### 2.2 Тема: «Технология изготовления заколки для волос».

*Теория.* История аксессуаров, их разновидности и назначение. Основные приемы и технологии, используемые при изготовлении заколки: очистка бересты, выбор шаблона, выполнение прорезной резьбы, тонирование и склеивание заготовок, выполнение «изгиба», отделка готового изделия (наждачной бумагой, шилом и чеканом).

*Практика.* Отработка приемов работы с берестой: Поэтапное изготовление заколки. Выбор шаблона. Изготовление изделия: заколка для волос.

### 2.3 Тема: «Изготовление кулона из бересты» (технология изготовления)

*Теория.* Правила подготовка бересты (очистка, сушка), бумажных шаблонов, техника прорезывания берестяных изделий, правила склеивание заготовок, технологии отделки изделий из бересты.

*Практика.* Отработка приемов очистки бересты и заготовки шаблонов, выбор бересты по оттенкам. Изготовление изделия- кулона. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

### 2.4 Тема: «Технология изготовления салфетника»

*Теория.* Техника безопасности во время работы. Основные приемы при изготовлении салфетника: очистка бересты, выбор шаблона и эскиза, выполнение прорезной резьбы, тонирование и склеивание заготовок, отделка готового изделия (наждачной бумагой, шилом и чеканом).

*Практика.* Отработка приемов работы с берестой: Поэтапное изготовление салфетника. Выбор эскиза. Изготовление изделия: салфетник.

### 2.5. Тема: «Технологии изготовления рамки для фото»

*Теория.* Подготовка бересты (очистка), бумажных шаблонов, техника прорезывания берестяных изделий, правила склеивание заготовок, отделка изделий из бересты (тиснение).

*Практика.* Анализ образца- рамок. Выбор бересты по цвету. Чередование тёмных и светлых тонов. Поэтапное изготовление поделки. Конкурс «Фото-шоу».

2.6. Тема: «Технология изготовления карандашницы»

*Теория.* Основные приемы при изготовлении карандашницы: очистка бересты, выбор шаблона и эскиза, выполнение прорезной резьбы, тонирование и склеивание заготовок, отделка готового изделия (наждачной бумагой, шилом и чеканом).

*Практика.* Отработка приемов работы с берестой: Поэтапное изготовление карандашницы. Изготовление изделия: Карандашница.

2.7. Тема: «Технология изготовления панно»

*Теория.* Подготовка бересты (очистка), выбор эскиза и шаблонов, техника прорезывания берестяных изделий, правила склеивания заготовок, отделка изделий из бересты. Обрамление в рамку

*Практика.* Отработка приемов очистки бересты и выбора эскиза и шаблонов, выбор бересты по оттенкам. Изготовление изделия-панно. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

### **Раздел 3. Технологии изготовления аппликаций из соломки**

3.1. Тема: «Аппликация из соломки в традициях Белорусских мастеров»

*Теория:* Аппликация из соломки в традициях Белорусских мастеров  
Инструменты и материалы: соломка, ножницы, клей, канцелярский нож.  
Технология выполнения аппликации. Подбор соломки по цвету. Изучение навыков подетального способа.

*Практика:* Выполнение панно в соответствии с технологическими правилами. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила работы с клеем «Момент». Выполнение цветочной композиции методом аппликации.

3.2. Тема: «Выполнение панно в соответствии с технологическими правилами»

*Теория:* техника выполнения аппликации из соломки. Инструменты и материалы: соломка, ножницы, клей, канцелярский нож. Особенности плоскостной аппликации. Выполнение подетального способа.

*Практика:* Изготовление изделий: Панно «Пейзаж». Выбор эскиза. Подбор соломки по цвету. Разглаживание соломенных лент, выкладывание соломки по цвету.

3.3. Тема «Выполнение цветочной композиции методом аппликации»

*Теория:* История аппликации из соломки. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Особенности «мозаичного метода». Сочетание тонов и полутонов в аппликации.

*Практика:* Способы переноса рисунка на фон с помощью кальки. Изготовление цветов и бутонов. Способы изготовления листьев «ёлочкой» и «веером». Изготовление панно «Цветы».

3.4. Тема: Аппликация «Фрукты»

*Теория:* Особенности аппликации из соломки. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Закрепление «мозаичного метода». Сочетание цветовых оттенков в аппликации.

*Практика:* Способы переноса рисунка на фон с помощью кальки. Изготовление фруктов с помощью шаблонов. Закрепление технологий изготовления листьев «ёлочкой» и «веером». Изготовление панно «Фрукты»

## **Раздел 4. Треугольная мозаика**

### 4.1 Тема: «Знакомство с правилами треугольной мозаики»

*Теория:* Особенности аппликации из соломки. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Закрепление «мозаичного метода».

*Практика:* Способы переноса рисунка на фон с помощью кальки. Закрепление способа изготовления листьев «ёлочкой» и «веером». Изготовление панно «Ветка вербы».

### 4.2 Тема: Цветочная композиция «Ветка мимозы»

*Теория:* Инструменты и материалы, необходимые для работы. Закрепление «мозаичного метода». Офлайн-занятия

*Практика:* Способы переноса рисунка на фон с помощью кальки.

### 4.3. Тема: Выполнение цветочной композиции в технике треугольной мозаики «Весенний пейзаж»

*Теория:* Инструменты и материалы, необходимые для работы. Закрепление «мозаичного метода». Сочетание цветовых оттенков в аппликации.

*Практика:* Способы переноса рисунка на фон с помощью кальки. Закрепление метода «треугольной мозаики». Выполнение работы «Весенний пейзаж».

## **Раздел 5. Комбинирование соломки с берестой**

### 5.1 Тема: «Выполнение панно с использованием различных техник»

*Теория:* Разновидность аппликаций. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Закрепление «мозаичного метода», «щипкового метода».

*Практика:* Способы переноса рисунка на фон с помощью кальки. Выполнение тренировочных упражнений: техника изготовления берестяного фона, техника «опилковая живопись», выполнение панно в комбинированном варианте.

### 5.2. Тема: «Весенние цветы» технология изготовления.

*Теория:* выполнение аппликации из соломки. Закрепление «мозаичного метода»

*Практика:* Подбор материалов, заготовка деталей по шаблонам. Выполнение аппликаций из соломки на берестяной основе с помощью клея.

### 5.3. Тема: Панно «Весенний пейзаж»

*Теория:* выполнение аппликации из соломки. Закрепление техники «опилковая живопись»

*Практика:* закрепление техники изготовления берестяного фона. Выполнение панно.

## **Раздел 6 «Творческие проекты»**

*Теория:* Виды проектов. Структура и содержание проекта. Как составляется технологическая карта. Выбор темы для создания проекта. Формы защиты творческого проекта.

*Практика:* Изготовление образца по теме изученного материала. Выполнение изделий по собственным проектам. Практико-ориентированный проект «Украшения в быту».

## **Итоговые занятия**

*Теория:* Итоговая аттестация учащихся. Выполнение теоретических и практических заданий. Анализ творческой деятельности за истекший период, обсуждение результатов конкурсов и выставок.

*Практика.* Выставка лучших работ учащихся.

## **Ожидаемые результаты**

В конце *первого* года обучения учащиеся:

познакомятся с историей развития народных промыслов по работе с берестой и соломкой в разных странах, с их художественными центрами, характерными особенностями изделий;

получат начальные навыки и приёмы работы с берестой и соломкой;

обучатся различным способам создания поделок из бересты и соломки;

### **метопредметные результаты:**

у учащихся разовьется интерес к искусству работы с берестой и соломкой;

занятия поспособствуют развитию творческой активности учащихся;

формированию художественного вкуса, изобретательности, пространственного воображения, художественного конструирования;

### **воспитательные:**

в процессе занятий воспитывается трудолюбие, аккуратность;

формируется любовь и уважение к ремесленным традициям родного края.

## **Содержание программы**

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **обучающие:**

расширить знания учащихся о характерных особенностях изделий из бересты и соломки;

формировать умение осознанно строить свою деятельность по достижению цели;

познакомить с приемами работы с берестой и соломкой (мозаичный метод, прорезная резьба);

обучить способам подготовки бересты к составлению композиции;

познакомить с приемом выполнения композиции в технике аппликация;

обучить разрабатывать эскизы к изделиям, применяя полученные знания;

#### **развивающие:**

содействовать развитию творческого потенциала детей;

развивать способности к анализу и самоанализу творческой деятельности;

развивать навыки коллективной работы в группе;

способствовать развитию разных техник выполнения изделий;

поддерживать и сопровождать учащихся с признаками одаренности;

способствовать развитию аналитического мышления и самоанализа.

**воспитательные:**

прививать интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству, природе родного края;

воспитывать силу воли, самостоятельность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца;

воспитывать чувство коллективизма;

воспитывать трудолюбие, терпение;

воспитывать вежливость, доброжелательность, уважительное отношение к процессу труда, волевые качества.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика, тестирование  Онлайн-тестирование
<b>1.</b>	<b>Плетение плетёжков</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.1	Плетение трёхконцовых и четырёхконцовых плетёжков Видео мастер-класс	8	2	6	Беседа с обсуждением выполненных заданий взаимозачет
<b>2.</b>	<b>Прорезная резьба по бересте.</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	
2.1	Технология выполнения панно	18	5	13	Виртуальная галерея. Онлайн-тестирование
2.2	Технология изготовления берестяной коробочки	11	2	9	Опрос, выполнение заданий
2.3	Технология изготовления солонишки	11	2	9	Опрос, выполнение заданий взаимозачет
<b>3</b>	<b>Апликация из соломки</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	

3.1	Основы композиции декоративного рисунка.	23	2	21	Выставка работ Офлайн-занятия
<b>4</b>	<b>Комбинирование соломки с берестой</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	
4.1	Выполнение коллективной работы. Творческий проект «Моё село»	33	7	26	Защита проекта, выставка работ
<b>5</b>	<b>Авторские технологии в аппликации из соломки</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	
5.1	Выполнение проекта	34	5	29	Выполнение творческого задания и его защита. Участие в конкурсе «Палитра ремёсел» Онлайн-тестирование
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, выполнение индивидуального задания
6.1	Выставка изделий	2	1	1	Подготовка помещения, стенда для выставки.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

*Теория:* Режим и план работы. Диагностика уровня сохранности знаний, умений и навыков (анкетирование). Краткое повторение пройденного материала за 1-ый год обучения. Повторение основных понятий. Видео-консультация. Введение в программу второго года обучения.

*Практика:* Повторение изученных техник работы с берестой и соломкой. Онлайн-тестирование.

### Раздел 1. Плетение плетёжков

1.1.Тема: «Плетение трёхконцовых и четырёхконцовых плетёжков»

*Теория:* История плетения из соломки, разновидности плетёжков и их назначение. Техники плетения. Расчет и подбор соломки для плетения.

*Практика:* Анализ образцов. Выбор соломки для плетения. Выполнение тренировочных упражнений: техника плетения плетёжков, способы подетального плетения, плетение закладки. Видео мастер-класс

## **Раздел 2. Прорезная резьба по бересте.**

### 2.1. Тема: Технология изготовления панно «Цветы»

*Теория:* История появления берестяных изделий, техника растительного орнамента.

*Практика:* Выполнение тренировочных упражнений: техника растительного орнамента, повторяющийся орнамент. Панно «Цветы». Изготовление изделий. Анализ образцов. Виртуальная галерея.

### 2.2 Тема: «Технология изготовления берестяная коробочка»

*Теория:* История появления берестяных туесов. Разновидности туесов. Правила выбора бересты для поделки. Варианты изделий, сделанных из бересты.

*Практика:* Анализ образцов, выполнение узоров: квадраты, треугольники, ромбики и т.д. Выполнение прорезной резьбы. Отделка готового изделия.

### 2.3 Тема: «Технология изготовления солонки»

*Теория:* Разновидности рисунков, образцов Выбор образца. Отличительные особенности техник прорезной резьбы.

*Практика:* Анализ образцов. Выбор и изготовление образца. Расчет бересты. Изготовление солонки. Отделка готового изделия.

Выполнение тренировочных упражнений: подготовка бересты (очистка), выбор образца, прорезная резьба, склеивание заготовок, отделка готового изделия.

## **Раздел 3. Основы композиции декоративного рисунка**

### 3.1Тема: «Этапы изготовления панно методом аппликация»

*Теория:* Техника аппликации на плоскости и выбор эскиза. Инструменты и материалы: соломка, ножницы, клей, канцелярский нож. Технология выполнения аппликации. Подбор соломки по цвету. Закрепление навыков подетального способа.

*Практика:* Выполнение тренировочных упражнений: подготовка соломки, эскиза, шаблонов, деление полосок соломки на тонкие, ленточки, наклеивание на фон «Натюрморт» методом аппликации.

## **Раздел 4. Комбинирование соломки с берестой.**

### 4.1Тема: Творческий проект «Моё село» (коллективная работа)

*Теория:* Способы изготовления берестяного фона. Взаимовлияние цветов. Инструменты и материалы для работы. Применение панно в современном интерьере.

*Практика:* Тренировочные упражнения: подготовка соломки, эскиза, шаблонов, деление полосок соломки на тонкие ленточки, технология изготовления ствола дерева щипковым методом, техника «опилковая живопись», наклеивание на фон. Выполнение проекта.

## **Раздел 5. Авторские технологии в аппликации из соломки**

### **5.1 Тема: Выполнение проекта в технике «соломенная живопись»**

*Теория:* Понятие «соломенная живопись». Показ образцов. Выполнение поделки, используя в работе тематику родного края.

*Практика:* тренировочные упражнения: подготовка соломки, эскиза, шаблонов. Деление полосок соломки на тонкие ленточки, наклеивание на фон, выполнение мини- проекта, защита проекта.

## **Раздел 6. Итоговое занятие.**

### **6.1 Тема: Экскурсии. Выставки. Итоговый контроль**

*Теория:* Краеведческий музей (виртуальная экскурсия). Итоговая аттестация воспитанников. Выполнение теоретических и практических заданий. Анализ творческой деятельности за истекший период, обсуждение результатов конкурсов и выставок.

*Практика:* Выставка лучших работ учащихся. Исследовательский проект «Народные традиции».

## **Ожидаемые результаты**

В конце второго года обучения учащиеся:

сформируют знания о характерных особенностях изделий из бересты и соломки; умение осознанно строить свою деятельность по достижению цели;

познакомятся с различными приемами работы с берестой и соложкой (мозаичный метод, прорезная резьба, соломенная живопись);

познакомятся с приемом выполнения композиции в технике аппликация; научатся разрабатывать эскизы к изделиям.

### **метопредметные результаты:**

В процессе занятий у учащихся разовьется творческое воображение. Успех учащихся в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства сформирует в них уверенность в своих силах и готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолеют барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Участие в конкурсах, в выставках работ даст возможность учащимся заявить о своих творческих способностях, поспособствует становлению личности и самореализации.

### **воспитательные результаты:**

в процессе занятий воспитывается интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству, природе родного края; самостоятельность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца; чувство коллективизма; трудолюбие, уважительное отношение к процессу труда, волевые качества.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 90

Количество учебных дней – 144

Начало занятий групп первого года обучения – с 01 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

### Условия реализации программы

#### Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 10 учащихся)

№ п/п	Наименование	Группа	Группа
1.	Компьютер	1	1
2.	принтер	1	1
3.	Стол	6	6
4.	Стул	10	10
5.	Подкладная доска	10	10
6.	Ножницы	10	10
7.	шило	10	10
8.	линейка	10	10
9.	Клей ПВА и Момент	10	10
10.	косточка	10	10
11.	Нож-косяк	10	10
12.	Наждачная бумага	20	20
13.	молоток	10	10
14.	Видеофильмы, мастер-классы	по тематике	по тематике
15.	Пенал для инструментов	10	10
16.	Методическая литература	по тематике	по тематике
17.	фартуки	10	10

### Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет, фото и видеоаппаратура, компьютер.

## **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### **Методическое обеспечение**

#### ***Технологии, формы и методы обучения.***

В образовательном процессе используются технологии:

кейс-технологии (методы и приемы, направленные на формирование и решение практических ситуаций самостоятельно и с помощью педагога);

сетевые технологии (использование электронных программ обучающего характера);

технология личностно-ориентированного развивающего обучения;

технология проблемного обучения;

игровые технологии.

Методы и приёмы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский, наглядные) и воспитания (формирование сознания личности: рассказ, беседа); метод контроля в воспитании (педагогическое наблюдение, беседа).

#### ***Формы занятий***

В процессе реализации программы используются как традиционные: комбинированное занятие, творческие мастерские, так и дистанционные формы организации занятий: видео-мастер-классы, занятие-консультация.

Также активно используются формы и методы обучения, ставящие учащихся в позицию субъекта деятельности (творческие и исследовательские проекты; «мозговой штурм», выполнение творческих заданий).

К каждому занятию педагог готовит список ресурсов. Это позволит учащимся подробнее познакомиться с изучаемой темой. Занятие включает в себя большое количество творческих и поисковых заданий, задач.

Каждое занятие имеет форум «вопросы к педагогу». Учащийся, работая самостоятельно над темой, может задавать свои вопросы к педагогу. Это могут быть вопросы по теории или по выполнению поделки.

При организации занятий максимально используются наглядные, интерактивные и технические средства.

#### ***Примерный алгоритм построения занятия:***

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы занятия.
3. Дидактические задания и игры на закрепление пройденного материала.
4. Введение нового материала (работа над новой темой, тренировка и выработка основных навыков, повторение ранее изученного материала).
6. Итог занятия. Рефлексия.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр. Способствуют расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Проблемное обучение. В процессе создания в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности у учащихся происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Технология проектного обучения. Работа по данной технологии дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Информационно-коммуникационные технологии. Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, использование источников сети Интернет.

Здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды деятельности.

### **Формы проведения учебных занятий**

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий с использованием различных методов.

*Словесный метод:* занятия- объяснения; занятия общения и систематизации знаний; эвристическая беседа.

*Наглядный метод:* экскурсии на выставки прикладного творчества; демонстрация видеоматериалов, вернисаж, деловая игра; занятие в творческой мастерской; выставка творческих работ.

*Практическая работа* является основной формой проведения занятий: *экспедиция*, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей.

Комбинированные занятия; защита творческих проектов; контрольно-проверочные занятия; итоговые; тестирование.

Учебный процесс строится следующим образом: теоретический материал дается по единой теме согласно учебно-тематического плана, практические

работы соответствующего уровня сложности подбираются индивидуально в зависимости от желания и возможности учащихся, их интереса.

Особое место занимает проектная деятельность. Программой предусмотрено изготовление ряда изделий, обязательных для выполнения на каждой ступени обучения, так как на них отрабатываются умения, приобретаются навыки.

Проектные работы выполняются, в основном, индивидуально, но могут быть и коллективными: учащиеся изготавливают изделия по рисункам, эскизам, реализуют свои творческие замыслы.

В зависимости от возможностей, индивидуальных способностей, подготовки учащиеся выбирают изготовление изделий:

в рамках проекта «Украшения в быту» -I год обучения;

в рамках проекта «Народные традиции» -II год обучения;

Все проекты основаны на региональном компоненте.

### **Формы аттестации**

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый **контроль**. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

Наиболее подходящая **форма оценки** – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течение всего периода обучения ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Для выявления уровня освоения программы проводятся:

- начальная диагностика (тестирование);
- промежуточная диагностика по темам программы (тестирование, выставка работ);
- итоговая диагностика (выполнение творческого проекта).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять **формы подведения итогов**:

- текущая оценка достигнутая самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей;
- представление и защита проектов.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов**

- грамота;
- диплом;
- готовые работы; журнал посещаемости.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

▪ портфолио творческих достижений объединения «Народные умельцы»

(грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

- копилке детских работ в различных техниках исполнения;

▪ отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Результаты каждой аттестации заносятся в диагностическую карту наблюдений за обучающимися, разработанную для каждой группы, где отражены технические навыки и личностные характеристики детей, определяемые в результате наблюдений.

### Учебно-методическое обеспечение программы (1 год обучения)

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Методы, приёмы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Введение в промысел	Вводное занятие	Словесные, организационные, практические, аналитические	Оснащение, изделия из бересты соломки, набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, чеканно, пробойник, косточка, клей «Момент», шило, береста, соломка, шаблоны	Начальная диагностика, тестирование
2	Прорезная береста	Творческая мастерская, видео-мастер-класс	Словесные, организационные, практические, аналитические, самостоятельная работа	Набор наглядного материала, береста, набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, чеканно, пробойник, косточка, клей «Момент», шило	Обсуждение занятий, конкурс поделок, Онлайн-тестирование
3	Аппликация из соломки	Видео-консультация, Занятие-практика		Набор наглядного материала, соломка набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, клей «Момент»	Онлайн-тестирование

4	Аппликация в технике «треугольная мозаика»	Беседа, практикум, ролевая игра Офлайн-занятия	Словесные, организационные, практические, аналитические, самостоятельная работа	Набор наглядного материала, соломка набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, клей «Момент»	Обсуждение занятий, конкурс поделок
5	Комбинирование соломки с берестой	Практикум	Словесные, организационные, практические, аналитические, самостоятельная работа	Набор наглядного материала, береста, соломка, набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, чеканно, пробойник, косточка, клей «Момент», шило	Обсуждение занятий, конкурс поделок
6	Экскурсии Выставки	Экскурсии, ролевая игра	Объяснительно-иллюстративные	Изделия учащихся, стенды, помещение	Участие в выставке, контрольная диагностика. Проекты

### Методическое обеспечение (2 год обучения)

№ п/п	Тема	Форма занятия	Методы, приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Плетение из соломки	Видео-консультация, Видео мастер-класс  Беседа, практикум	Словесные, организационные, практические, аналитические	Оснащение, изделия из соломки, набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, чеканно, пробойник, косточка, клей «Момент», шило, соломка,	Онлайн-тестирование Начальная диагностика, тестирование

				шаблоны	
2	Прорезная береста	Беседа, практикум	Словесные, организационные, практические, аналитические, самостоятельная работа	Набор наглядного материала, береста, набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, чеканно, пробойник, косточка, клей «Момент», шило	Обсуждение занятий, конкурс поделок Онлайн-тестирование
3	Аппликация из соломки	Беседа, практикум Офлайн-занятия	Словесные, организационные, практические, аналитические, самостоятельная работа	Набор наглядного материала, соломка набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, клей «Момент»	Обсуждение занятий, конкурс поделок
4	Комбинирование соломки с берестой	Беседа, практикум Ролевая игра	Словесные, организационные, практические, аналитические, самостоятельная работа	Набор наглядного материала, береста, соломка, набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, чеканно, пробойник, косточка, клей «Момент», шило	Обсуждение занятий, конкурс поделок
5	Авторские технологии и в аппликации и из соломки	Беседа, практикум	Словесные, организационные, практические, аналитические, самостоятельная работа	Набор наглядного материала, береста, соломка набор рабочего инструмента: ножницы, нож-косяк, шило, пробойник, косточка клей «Момент»	Обсуждение занятий, конкурс поделок Онлайн-тестирование
6	Экскурсии Выставки	Экскурсии, ролевая игра	Объяснительно-иллюстративные	Изделия учащихся, стенды, помещение	Участие в выставке, контрольная

					диагности ка.Проект ы
--	--	--	--	--	-----------------------------

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога:

1. Барнетт, Ф. Сухие цветы. Букеты. Композиция. Аранжировка. [Текст]: / Ф. Барнетт - М.: «Росман», 1997. – 154 с.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст]: учеб, пособие / Л. С. Выготский. – М., 1991. – 247 с.
3. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел [Текст] / Ю. Б. Гомозова - Ярославль: "Академия развития", 1998 – 98 с.
4. Журнал «Воспитание школьников» 1999г.№3
5. Лазарева А.В. Плетение лозой, соломкой, берестой, рогозом. ООО «Аделант», 2000г.
6. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры. [Текст] / М. И. Нагибина - Ярославль: "Академия развития", 1997 – 192 с.
7. Петров, В.В. Лес и его жизнь. [Текст] / В.В. Петров - М.: «Просвещение», 1986 – 159 с.
8. Ф.Ф.Трапезников. Плетение ивового прута и бересты.-М.: Нива России,1992г.

### для детей:

- 1.Лобачевская А.В. Кузнецова Н.Н. Возьми простую соломку. Минск1988г.
- 2.Федотов Г.Е. Основы художественного ремесла. Сухие травы. Москва.
- 3.Черныш, А. Поделки из природных материалов. [Текст] / А. Черныш - М.: «АСТ – Пресс», 1999 – 192 с.
- 4.Я вхожу в мир искусств. Декоративно-прикладная работа с соломкой. Москва 2000г.

## Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия 1 гр.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	03	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Диагностика базовых знаний	Каб № 34	Входной контроль тестирование
2.		03	14.55-15.40	беседа	1	История возникновения декоративно-прикладного искусства	Каб № 34	Устный опрос
3.		04	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Знакомство с особенностями материалов: береста, соломка	Каб № 34	Устный опрос Практическая работа
4.		07	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Знакомство с календарём обрядов и праздников	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
5.		10	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Знакомство с инструментами и правилами по технике безопасности	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
6.		10	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	<b>Практика:</b> Заготовка и очистка бересты	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
7.		11	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Заготовка и очистка бересты	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа

								работа
8.		14	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подбор по цвету бересты, заготовка соломки, разглаживание её.	Каб № 34	Текущий контроль Практ работа
9.		17	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подбор по цвету бересты, заготовка соломки, разглаживание её.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
10.		17	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Работа с инструментами , виды обработки бересты	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
11.		18	15.40-16.25	Беседа.	1	<b>Прорезная резьба Техника работы с берестой.</b>	Каб № 34	опрос
12.		21	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Техника очистки и обработки бересты	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
13.		24	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Последовательность операций при выполнении прорезной резьбы	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
14.		24	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	тиснение по бересте, -гравировка, выскабливание бересты,	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
15.		25	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	тиснение по бересте, -гравировка, выскабливание бересты, Техника безопасности при работе с инструментами	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
16.		28	14.00-14.45	беседа,	1	роспись берестяных изделий,	Каб № 34	Текущий

				практическая работа. Просмотр презентации.		резьба по бересте		контроль
17.	октябрь	01	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	<b>Заколка для волос.</b> (технология изготовления)	Каб № 34	Текущий контроль Практ. работа
18.		01	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты- очистка	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
19.		02	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Подготовка бумажных шаблонов	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
20.		05	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	выполнение прорезной резьбы,	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
21.		08	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Прорезывание берестяных изделий	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
22.		08	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	-тонирование и склеивание заготовок, выполнение «изгиба»,	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
23.		09	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	- отделка готового изделия	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
24.		12	14.00-14.45	беседа, практическая	<b>1</b>	<b>Изготовление кулона из бересты. (технология</b>	Каб № 34	Текущий контроль

				работа		<b>изготовления)</b>		Практическая работа
25.		15	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты (очистка), шаблонов,	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
26.		15	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	техника прорезывания берестяных изделий	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
27.		16	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	правила склеивание заготовок.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
28.		19	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Тиснение узорами готовых изделий	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
29.		22	14.00-14.45	беседа, практическая работа. Просмотр презентации.	1	отделка готового изделия	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
30.		22	14.55-15.40	беседа, практическая работа	<b>1</b>	<b>Изготовление салфетника (технология изготовления)</b>	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
31.		23	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты-очистка	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
32.		26	14.00-14.45	беседа, практическая	1	Подготовка бумажных шаблонов	Каб № 34	Текущий контроль

				работа				Практическая работа
33.		29	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подготовка бумажных шаблонов	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
34.		29	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Прорезывание берестяных изделий	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
35.		30	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Склеивание заготовок отделка готового изделия	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
36.	ноябрь	02	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	<b>Рамка для фото. (технология изготовления)</b>	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
37.		05	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты-очистка	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
38.		05	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты-очистка. Подготовка шаблонов и заготовок	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
39.		06	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	техника прорезывания берестяных изделий правила склеивание заготовок.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
40.		09	14.00-14.45	беседа, практическая	1	Склеивание заготовок отделка готового изделия	Каб № 34	Текущий контроль

				работа. Просмотр презентации.				Практическая работа
41.		12	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	отделка готового изделия	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
42.		12	14.55-15.40	беседа, практическая работа	<b>1</b>	<b>Карандашница . (технология изготовления)</b>	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
43.		13	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты-очистка Подготовка бумажных шаблонов	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
44.		16	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подготовка бумажных шаблонов	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
45.		19	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Прорезывание берестяных изделий	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
46.		19	14.55-15.40	беседа, практическая работа. Игра	1	Прорезывание берестяных изделий. Склеивание заготовок	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
47.		20	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	отделка готового изделия	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
48.		23	14.00-14.45	беседа, практическая	<b>1</b>	<b>Панно(технология изготовления)</b>	Каб № 34	Текущий контроль

				работа				Практическая работа
49.		26	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Подготовка бересты (очистка), выбор эскиза.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
50.		26	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Техника прорезывания берестяных изделий, правила склеивание заготовок.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
51.		27	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Техника прорезывания берестяных изделий, правила склеивание заготовок.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
52.		30	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Выполнение изделия, отделка готового изделия.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
53.	декабрь	03	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Обрамление в рамку	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
54.		03	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Аппликация из соломки в традициях Белорусских мастеров	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
55.		04	15.40-16.25	беседа, практическая работа. Игра	1	Технологические правила при выполнении изделий Техника безопасности при работе с инструментами	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
56.		07	14.00-14.45	беседа, практическая	1	Технология выполнения аппликации.	Каб № 34	Текущий контроль

				работа		Подбор соломки по цвету. Изучение навыков подetailного способа.		Практическая работа
57.		10	14.00-14.45	беседа, практическая работа	<b>1</b>	<b>Выполнение панно в соответствии с технологическими правилами</b>	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
58.		10	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Подготовка соломки, деление её на тонкие ленточки. Тренировочные упражнения: -перенос рисунка на фон;	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
59.		11	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом аппликации	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
60.		14	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Мозаичный метод наклеивания соломки; - Правила работы с клеем «Момент»	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
61.		17	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	-Техника выполнения аппликации на плоскости «Цветы»	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
62.		17	14.55-15.40	беседа, практическая работа	<b>1</b>	<b>Выполнение цветочной композиции методом аппликации</b>	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
63.		18	15.40-16.25	беседа, практическая	1	Тренировочные упражнения: -перенос рисунка на фон;	Каб № 34	Текущий контроль

				работа		Выполнение цветочной композиции методом аппликации. (пр. работа №1-2)		Практическая работа
64.		21	14.00-14.45	беседа, практическая работа. Игра	1	Выполнение цветочной композиции мозаичным методом. (пр. работа №3)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
65.		24	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом аппликации. (пр. работа №4)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
66.		24	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом аппликации. (пр. работа №5) Цветы на плоскости. Объемные цветы.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
67.		25	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом аппликации. (пр. работа №6)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
68.		28	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом аппликации. (пр. работа №7) Варианты листьев : «ёлочкой», «веером».	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
69.	январь	14	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Выполнение цветочной композиции методом аппликации. (пр. работа №8) Варианты листьев : «ёлочкой», «веером».	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
				беседа, практическая	1	Выполнение цветочной композиции методом	Каб № 34	Текущий контроль

				работа		аппликации. (пр. работа №9)		Практическая работа
70.		14	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Аппликация «Фрукты» (технология изготовления)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
71.		15	15.40-16.25	беседа, практическая работа. Игра	1	Тренировочные упражнения: -перенос рисунка на фон;	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
72.		18	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	фрукты на плоскости;	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
73.		21	14.00-14.45	беседа, практическая работа. Просмотр презентации, видеофильма	1	фрукты на плоскости;	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
74.		21	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	фрукты на плоскости; (Практическая раб. №1)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
75.		22	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	фрукты на плоскости; (Практическая раб. №2)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
76.		25	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	-варианты листьев : «ёлочкой», «веером» (Практическая раб. №3)	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
77.		28	14.00-14.45	беседа,	1	-варианты листьев :	Каб № 34	Текущий

				практическая работа		«ёлочкой», «веером» (Практическая раб. №4)		контроль Практическая работа
78.		28	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Выставка готовых изделий	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
79.		29	15.40-16.25	беседа, практическая работа	<b>1</b>	<b>Треугольная мозаика</b> Знакомство с правилами треугольной мозаики	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
80.	февраль	01	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Знакомство с правилами треугольной мозаики	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
81.		04	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Знакомство с правилами треугольной мозаики Выполнение панно в техникетреугольной мозаики	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
82.		04	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Подбор соломки по цвету Правила работы с клеем «Момент»	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
83.		05	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Подбор соломки по цвету Правила работы с клеем «Момент»	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
84.		08	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	-деление полосок соломки на тонкие ленточки,	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
85.		11	14.00-14.45	беседа,	1	-деление полосок соломки на	Каб № 34	Текущий

				практическая работа		тонкие ленточки, Разглаживание их		контроль Практическая работа
86.		11	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	<b>Выполнение цветочной композиции из соломки в технике «треугольной мозаики»</b>	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
87.		12	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №1	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
88.		15	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №2	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
89.		18	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №3	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
90.		18	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №4	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
91.		19	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №5	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
92.		22	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №6	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
93.		25	14.00-14.45	беседа,	1	Практическая раб. №7	Каб № 34	Текущий

				практическая работа				контроль Практическая работа
94.		25	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №8	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
95.		26	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №9	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
96.	март	01	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	<b>Выполнение панно «Пейзаж» в соответствии с технологическими правилами</b>	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
97.		04	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №10	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
98.		04	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №11	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
99.		05	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №12	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
100.		11	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №13	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
101.		11	14.55-15.40	беседа,	1	Практическая раб. №14	Каб № 34	Текущий

				практическая работа				контроль Практическая работа
102.		12	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №15	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
103.		15	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №16	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
104.		18	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №17	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
105.		18	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №18	Каб № 34	Текущий контроль Защита проекта
106.		19	15.40-16.25	беседа, практическая работа. Мини-проект	1	Практическая раб. №19	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
107.		22	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №20	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
108.		25	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая раб. №21	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
109.		25	14.55-15.40	беседа,	1	<b>Комбинирование соломки с</b>	Каб № 34	Текущий

				практическая работа		<b>берестой</b>		контроль Практическая работа
110.		26	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	выполнение панно из соломки и бересты в соответствии с технологическими правилами	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
111.		29	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Способы изготовления берестяного фона Изготовление панно Опилковая живопись	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
112.	апрель	01	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая работа: выполнение панно в комбинированном варианте	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
113.		01	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Обработка и очистка бересты	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
114.		02	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Обработка и очистка бересты	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
115.		05	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Деление бересты на полоски и по цветной гамме	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
116.		08	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Деление бересты на полоски и по цветной гамме	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
117.		08	14.55-15.40	беседа,	1	Выбор времени года для	Каб № 34	Текущий

				практическая работа		композиции		контроль Практическая работа
118.		09	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Отбор соломки по цвету	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
119.		12	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Нарезание «опилок» из соломки	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
120.		15	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Выполнение панно в соответствии с технологическими правилами	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
121.		15	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая работа№1	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
122.		16	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая работа№2	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
123.		19	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая работа №3	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
124.		22	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая работа№4	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
125.		22	14.55-15.40	беседа,	1	Практическая работа№5	Каб № 34	Текущий

				практическая работа				контроль Практическая работа
126.		23	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая работа№6	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
127.		26	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая работа №7	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
128.		29	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая работа №8	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
129.		29	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая работа№9	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
130.		30	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая работа№10	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
131.	май	06	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая работа№11	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
132.		06	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая работа №12	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
133.		07	15.40-16.25	беседа,	1	Практическая работа№13	Каб № 34	Текущий

				практическая работа				контроль Практическая работа
134.		13	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	Практическая работа№14	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
135.		13	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Практическая работа№15	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
136.		14	15.40-16.25	беседа, практическая работа	1	Практическая работа№16	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
137.		17	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	<b>Экскурсии. Выставки</b>	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
138.		20	14.00-14.45	беседа, практическая работа	1	г. Тамбов. Краеведческий музей.	Каб № 34	Текущий контроль Практическая работа
139.		20	14.55-15.40	беседа, практическая работа	1	Виртуальная экскурсия	Каб № 34	Текущий контроль Защита проекта
140.		21	15.40-16.25	Беседа. Просмотр видеозаписи.	1	Оформление выставок	Каб № 34	Текущий контроль
141.		24	14.00-14.45	Беседа. Подготовка экскурсоводов	1	Подготовка экскурсоводов. Демонстрация своих умений	Каб № 34	Оформление выставок

142.		27	14.00-14.45	Беседа. Подготовка экскурсоводов	1	Виртуальная экскурсия в картинную галерею	Каб № 34	Выставка
143.		27	14.55-15.40	тестирование	1	Итоговый контроль приобретённых знаний, умений и навыков	Каб № 34	Итоговый контроль
144.		28	15.40-16.25		1	Выставка работ	Актовый зал	Выставка

**Диагностическая карта №1**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Народные умельцы»

группа № \_\_\_\_, \_\_\_\_ г.о.

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программного материала (максимум – 70 баллов)	
		Деление соломы на ленты с помощью ножниц	Работа по шаблону на бересте	Наклеивание на фон методом аппликации	навыки:		Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности		Проявление творческой активности
					Точность выполнения задания	Работа с готовым эскизом			

**Диагностическая карта №2**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Народные умельцы»

группа № \_\_\_\_, \_\_\_\_ г.о.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программного материала (максимум – 70 баллов)
		теория			практика			
		Знание истории возникновения берестяного и соломяного промыслов	Знание основ работы с берестой и соломкой	Знание способов обработки и хранения	Умение правильно организовать рабочее место	Умение пользоваться инструментами и материалами для работы	Умение подбирать материалы и инструменты для работы	

## **Диагностика начального уровня развития умений и навыков у детей при работе с соломкой и берестой. Перечень заданий.**

Задание 1. Деление соломки на тонкие ленточки (1мм) с помощью ножничек.

- движения точные, быстрые, полоски соответствуют заданному размеру-2 балла;
- движения медленные, неточные, полоски соответствуют заданному размеру-1 балл;
- движения медленные, неточные, полоски не соответствуют заданному размеру-0 баллов;

Задание 2. Работа шилом по шаблону на бересте.

- самостоятельное выполнение задания, движения точные, быстрые- 2 балла;
- самостоятельное выполнение задания, движения медленные, неточные- 1 балл;
- выполнение задания с помощью, движения медленные, неточные- 0 баллов

Задание 3. Наклеивание на фон методом аппликации.

- аккуратное распределение клея на заготовку, быстрое, точное расположение на фон-2 балла;
- аккуратное распределение клея на заготовку, выполнение задания неточное, медленное-1 балл;
- неаккуратное распределение клея на заготовку, выполнение задания неточное, медленное-0 баллов;

Задание 4. Анализ выполненных образцов.

- аккуратно вырезанные детали, приклеенные на фон, отсутствие клея на изделии-2 балла;
- аккуратно вырезанные детали, не плотно приклеенные на фон, присутствие клея на изделии-1 балл;
- работа не соответствует требованиям правил-0 баллов.

**Диагностика уровня приобретённых умений и навыков при работе с соломкой и берестой.**

## Перечень заданий.

### 1 Точность выполнения задания.

- задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче,, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый- 2 балла;

- при выполнении задания допустимо наличие 3-5 ошибок, небольшая помощь педагога, темп работы средний- 1 балл;

- задание выполняется с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный- 0 баллов.

### 2. Работа с готовым эскизом

- самостоятельный точный перенос шаблона на заготовку- 2 балла;

- самостоятельный точный перенос шаблона на заготовку, с незначительными ошибками- 1 балл;

- работа только с помощью педагога- 0 баллов.

### 3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности.

- самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала- 2 балла

- самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения- 1 балл;

- регулярное обращение к помощи педагога -0 баллов.

### 4. Проявление творческой активности

- авторские разработки изделий- 2 балла

- внесение изменений в детали, предложенного образца- 1 балл;

- только копирование предложенного образца-0 баллов