

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горельская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании Методического совета школы и рекомендована к утверждению Протокол № от _____ 2017 года Руководитель МС: _____ /Г.Н. Мещерякова/	Утверждена Приказ № от _____ 2017 года Директор школы: _____ /Е.И. Колодина/
--	--

**Рабочая программа
кружка «Театр одного актёра»»
на 2017 -2018 год**

**Составитель: Инякина Тамара Михайловна,
учитель русского языка и литературы**

Пояснительная записка

Статус документа.

Программа создана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений РФ, утверждённого Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004, № 1312;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
4. Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.

6. Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки.
9. Развивать чувство ритма и координацию движения.
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КРУЖКА

Данная рабочая программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности. Программа создана на основе: - программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»; - программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова; - разработок социо - игровой методики обучения в трудах Б. М. Букатова и А. П. Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические тайнства дидактических игр» и других статьях этих авторов; - обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Направленность модифицированной программы кружка по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой. В основу проекта были положены следующие принципы:

принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается

фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Возрастные группы обучающихся.

Программа драматического кружка рассчитана на обучающихся 5 - 9 классы, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 10 до 15 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Занятия проводятся в кабинете литературы.

Работа с родителями:

Руководитель кружка осуществляет постоянную связь с родителями обучающихся в творческом объединении детей. Это необходимо как для поддержки творческих начинаний ребёнка внутри собственной семьи, так и для достижения наилучших результатов в работе. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей, принимают участие в подготовке праздников.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, инсценировки литературных произведений, проекты.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети обучаются выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с актёрами, играющими в спектаклях. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно- ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовнонравственную и творческую деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез

художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Детям свойственно эмоциональное восприятие мира.

В.А.Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для детей и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Театральное искусство в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся. Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли.

Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, принимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом роль, происходящая на сцене для реализации формулы «понято» – «пережито», «принято – «сделано», становится очевидной. Театральное искусство, демонстрируя мастерство творческого перевоплощения, вызывает потребность зрителя в собственном перевоплощении, в реализации собственных идей, то есть в творчестве. Актуальность театрального искусства обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Освоение театрального искусства происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка. Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом. В основе концепции литературно-драматического кружка лежит слияние двух важнейших составляющих искусства: театральной деятельности и литературы.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе. Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви. Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений. Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы. Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного. Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности. Ценность гражданской ответственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур. В целом реализация программы театральной студии «Лицедееи» способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Место драматического кружка в учебном плане.

Программа кружка рассчитана на 1 год - 34 часа за учебный год (1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты и формы их предъявления:

Предметными результатами

являются формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами

являются формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами

являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы. Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика обучающихся. 2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий, Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе, самопрезентация обучающихся внутри объединения театральной студии, своего класса, а также организация при участии родителей выступлений. 3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения, в так называемой открытой образовательной среде, участие обучающихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

К концу года занятий школьник должен знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. Как зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

иметь понятие:

1. об элементарных технических средствах сцены,
2. об оформлении сцены,
3. о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

должен уметь:

1. выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
2. образно мыслить,
3. концентрировать внимание,
4. ощущать себя в сценическом пространстве;

приобрести навык:

1. общения с партнером (одноклассниками),
2. элементарного актёрского мастерства,

- 3.образного восприятия окружающего мира,
- 4.адекватного и образного реагирования на внешние раздражители,
- 5.коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом. Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду,
- творческая активность,
- отношения учащихся к культуре,
- творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры,
- повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному,
- развитие художественного вкуса,
- приобретение речевых навыков.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Что такое театр. История зарождения театрального искусства в разных странах. Основы театральной культуры (1 час). Театры на все времена (3 час). Виды театрального искусства (1 час). Театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол; «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура. (3 час). Драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр. Рождение спектакля. Гимнастика чувств и пантомима, мимика, жест, эмоция. Культура и техника речи (8час). Основы сценического движения (4 час.) Рождение спектакля одного актёра (14 час)

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Основы театральной культуры	1	
2 -4	Театры на все времена. Общий обзор	3	

5	Игра «Снежный ком»	1	
4	Виды театрального искусства	1	
5 -8	Рождение спектакля. Сценическая речь. Упражнения на развитие дикции, скороговорки.	4	
9- 12	Гимнастика чувств и пантомима	4	
13- 16	Основы сценического движения	4	
17- 18	Инсценирование сказки «Колобок»	2	
19-21	Юмористические монологи на школьную тему	3	
22-25	Репетиция новогоднего спектакля	4	
26-29	Репетиция театрализованного представления, посвящённого Дню 8 Марта.	4	
30 -34	Сценическое чтение эпизодов из патриотических произведений русских классиков.	5	

5.09.

Игра «Снежный ком»,

игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Упражнения на развитие дикции, скороговорки.

Основы театральной культуры.- 5 часов.

2

Что такое театр.

1

12.09.

.

3

Виды театрального искусства.

1

19.09.

12
4
Рождение спектакля.
1
26.09.
5

Театр снаружи и внутри.
1
03.10.
6

Культура зрителя
1
10.10.

Театры на все времена. – 3 часа.

7.
История зарождения театрального искусства в разных странах.
1
17.10.

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла.

8.
Законы творческого подхода разных народов.
1
24.10.

II четверть- 7 часов.

9.
Самые известные театры мира.
1
14.11.

Гимнастика чувств и пантомима. – 2 часа.

10.
Искусство пантомимы.
1
21.11.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихсх свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры, - театральные игры, - импровизация, - действия с воображаемым предметом, - пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях.

11.

Театр- экспромт.

1

28.11.

Культура и техника речи. – 9 часов.

12.

Работа над сценической речью.

1

05.12.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика - дыхательные и артикуляционные упражнения - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

13.

Этюд «Взгляд в зал».

1

12.12.

14.

Декламация стихотворений.

1

19.12.

15.

Словарь театральных терминов.

1

26.12.

III четверть- 10 часов.

16.

Понятие мизансцены.

1

16.01.

17.

Мимика и жесты.

1

23.01.

18.

Диалог и монолог.

1

30.01.

19.

Голос – главный инструмент актёра

1

06.02.

20.

Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.

1

13.02.

Рождение спектакля.- 14 часов.

21.

Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.

1

20.02.

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы .
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

22.

Музыкальное оформление спектакля.

1

27.02.

23.

Творим самостоятельно.

	16
	1
	06.03.
	24.
Театральный словарь	
	1
	13.03.
	25.
Становимся актёрами	
	1
	20.03.
	IV четверть- 9 часов.
	26.
Актёрское мастерство. Пробы на роль	
	1
	03.04.
	27.
Создание правдивого образа.	
	1
	10.04.
	28.
Работа над отдельными эпизодами.	
	1
	17.04.
	29- 31
Репетиция. Работа над отдельными сценами	
	3
	24.04., 08.05., 15.05.
	32.
Костюмы Подготовка костюмов.	
	1
	22.05.
	33- 34
Музыка Репетиция с музыкальным оформлением	

Материально- техническое оснащение:

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003. 3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 2014.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 2009.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001.
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи.

Образовательные электронные ресурсы.

Название сайта

Адрес сайта

Античная литература.

<http://pergam.chat.ru/>

Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://writerstob.narod.ru/>

Булгаковская энциклопедия.

<http://www.bulgakov.ru/>

Газета "Литература".

<http://lit.1september.ru/index.php>

Денис Давыдов.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html>

Древнерусская литература.

<http://www.pisatel.org/old/>

Древнерусская литература.

<http://drevne.ru/lib/>

Кабинет русского языка и литературы.

<http://ruslit.ioso.ru/>

Классика.

<http://www.klassika.ru/>

Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>

Леонид Андреев.

<http://www.andreev.org.ru/index.html>

Мир слова русского.

<http://www.rusword.org/rus/index.php>

Мифологическая энциклопедия.

www.myfholology.ru

Официальный сайт Академии

www.apkpro.ru

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>

Официальный сайт Федерального государственного образовательного стандарта

<http://standart.edu.ru/>

Поговорим о русском...

<http://www.denlen.da.ru/>

Пушкинь.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm>

Русская литература и фольклор

<http://www.feb-web.ru/>

Русский писатель И.С. Тургенев.

<http://www.turgenev.org.ru/>

Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп

<http://asa.my1.ru/>

Сайт для учителей

<http://www.proshkolu.ru/>

Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В.

<http://sv.ucoz.ru/>

Система сайтов «Репетитор».

<http://www.repetitor.org/>

Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»

www.gramota.ru

Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.wikipedia.ru

Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

www.krugosvet.ru

Урок литературы. Методико-литературный интернет-сервер.

<http://mlis.ru/>

Филолог.ру.

<http://www.philolog.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.feb-web.ru

Электронные словари

www.slovari.ru

Энциклопедии и библиотеки

<http://www.school.edu.ru/catalog>

Энциклопедия «Рубикон»

www.rubricon.ru

Наличие технических средств обучения.

**Телевизор,
видеомагнитофон,**

музыкальный центр, CD, DVD

объясняю новый материал, способствую самостоятельному изучению материала

Компьютер

использую ресурсы Интернет при проведении занятий (просмотр спектаклей, фильмов, интерактивных экскурсий).

Мультимедийная доска, проектор, аудиоколонки,

использую при проведении занятий, просмотре презентаций

Сканер

подбираю информацию для презентаций к занятиям

Цифровой фотоаппарат

использую фотографии при создании презентаций к занятиям

Пояснительная записка

Одно из условий современного образования - обеспечение развития каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей, что предполагает новый способ мышления и деятельности. Выпускник школы должен уметь адаптироваться к быстроменяющемуся миру, самостоятельно пополнять свои знания и творчески мыслить. Практика показывает, что количество часов, предусмотренное для изучения предмета «литература» недостаточно, чтобы работать в этом направлении. В этом случае организация дополнительной внеурочной деятельности – один из способов развития творческих способностей

ученика. Предлагаемая программа для занятий школьного литературного кружка направлена на реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта и представляет собой вариант программы организации дополнительной образования школьников по литературе.

Актуальность программы

Формированием у школьников мотивации к обучению литературе, развитием интеллектуальных способностей школьников, более глубоким овладением рядом специальных понятий, которые, хотя и анализируются на уроках литературы, но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе.

Основная цель обучения –

подготовить ребёнка к итоговой аттестации по литературе через углубление и систематизацию знаний о поэтическом тексте, развитие коммуникативно-речевой культуры, творческих способностей учащихся.

Задачи: -

обучение анализу лирического произведения; - развитие речевых и творческих умений школьников;

В программе представлена система занятий, основанная на интересе, который появляется у детей в процессе изучения поэзии. Учащиеся на заседаниях кружка учатся работать со словом, знакомятся с литературными терминами, выполняют творческие задания, способствующие пониманию содержания стихотворений, открывают тайны поэтического мастерства, углубляют теоретические знания по теории литературы, знакомятся с произведениями русских писателей. Каждое занятие кружка способствует развитию разных сторон читательского восприятия: эмоциональной отзывчивости, умения понимать содержание произведения в связи с его подробным лингвистическим анализом, открывающим красоту русского языка.

Содержание материала должно обладать новизной, что позволит развивать интерес и любовь к поэзии, а умелая организация занятий должна обеспечить диалог между произведением искусства и учеником. Все тексты, с которыми будет работать учитель, а также задания, введенные в анализ стихотворения,

должны быть размножены. Вопросы и задания рассчитаны на работу учащихся на занятии. Для эффективности работы желательно, чтобы ребята разбивались на малые группы с последующим общим обсуждением полученных результатов (в кружке предусмотрено объединение разных возрастных групп (5 -9.). Это способствует осуществлению преемственности и реализации технологии метода обучения «сотрудничество в группах» с опорой на индивидуальное творчество.

Программой также предусматривается и индивидуальный подход к каждому ребенку, суть которого заключается в том, чтобы идти не от учебного предмета к ученику, а от ученика к учебному предмету, что позволяет развивать те творческие возможности, которыми обладает ребенок. Творческие задания будут способствовать успешному развитию монологической (устной и письменной) речи. Такие задания могут быть домашними. Строго оценивать качество выполнения этих заданий не стоит, ведь «проба пера» способствуют тому, что поэзия, тайна слова становится доступной, понятной учащимся. Реализация программы литературного кружка станет поддержкой изучения базового курса. Учитель, знакомя учащихся с русской поэзией, уделит большое внимание эмоциональному восприятию текста. Занятия кружка будут способствовать формированию объёма теоретико- литературных знаний (жанровое многообразие лирики, изобразительно- выразительные средства языка, ритм, рифма, синтаксические выразительные средства, стиль), что станет подготовкой к экзамену по литературе (русскому языку)

В результате реализации программы учащиеся должны:

Знать: - основные сведения о жизни и творчестве русских поэтов и поэтов; - знать терминологию.

Уметь: -анализировать поэтические художественные произведения; -создавать самостоятельно стихотворные художественные тексты; -развивать в себе потребность к самопознанию и самосовершенствованию.

Целевая аудитория – школьники, которые могут создавать творческие проекты, сочинять стихи.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов - 34 (занятия проводятся 1 раз в неделю).

Программа предназначена для учащихся среднего звена.

1. Учебно - тематический план программы
2. № п\п Разделы, темы Теория Прак- тика Всего часов 1.
 Вводное занятие. 1 - 1 2. Беседа о великой силе поэзии 1 1 2 3. Выявление читательского вкуса 2 2 4 4. Основы стихосложения 5 10 15 5. Понятие «текст» 1 4 5 6. Средства художественной выразительности 5 10 15 7. Жанры лирических произведений 5 15 20 8. Практическая и исследовательская работа - 4 4 9. «Ярмарка творческих идей». Читательские конференции - 6 6 ИТОГО 20 52 72

№ п/п	Раздел программы, тема занятия	Дата проведения	Количество часов	Примечание
1.	Комплектование группы.		2ч.	
2.	Организационное занятие. Вводный инструктаж.		2 ч.	
3.	Знакомство с программой. Прослушивание детей. Инструктаж на рабочем месте.		2 ч.	
4.	Роль мимики, жестов в выразительном чтении.		8ч.	
5.	Постановка артикулярного аппарата		10 ч.	
6.	Разучивание стихотворений, посвященных Дню учителя, Новому году.		16ч	
7.	Работа над юмористическими произведениями		20 ч.	
8.	Патриотическая лирика.		10 ч.	
9.	Постановка театрализованных представлений.		26 ч.	
10.	Подготовка литературно – музыкальных композиций.		32ч.	

Содержание учебно – тематического плана

1. Вводная беседа. Живое слово и его значение. Выразительное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения.

Основы выразительного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении и читать так, чтобы и слушатели могли себе представить все это и правильно оценить.

2. Роль мимики и жестов в выразительном чтении. На подобных занятиях необходимо объяснить ребятам, что в чтении стихотворений важен не только голос, но и лицо (мимика) и тело (жесты).

В качестве практической части занятий можно выполнять различные упражнения для развития мышц лица. Например, попросить учеников изобразить радость, грусть, волнение, страх, удивление и пронаблюдать, что при изменении эмоций происходит с лицом. Как изменяют свое положение глаза, губы, скулы, лоб, брови и т.д.

Подумать с ребятами, как при помощи жестов можно показать волнение, призыв к чему-либо и т.д.

3. Постановка артикулярного аппарата. Произношение звуков.

Специальные

Упражнения для работы над правильным произношением звуков.

Интонация. Работа над интонацией. Громкость голоса. Роль звукоизвлечения,

Интонации, громкости голоса в выразительном чтении.

4. Работа над юмористическими произведениями. Чтение наизусть стихов Ю. Т,

Е. Веселовской, А. Босаева, А. Барто, К. Чуковского, Н. Михалкова; рассказов

М.М. Зощенко, Н.Н. Носова и др.

5. Патриотическая лирика. Чтение стихотворений, посвященных освобождению Брянщины от немецко – фашистских захватчиков, Великой

Отечественной войне, Дню защитника Отечества.

6. Постановка театрализованных представлений. Постановка по произведениям А.К. Толстого и Н. Носова..

План работы:

1. Изучение произведения.
2. Разбор характеров персонажей.
3. Репетиция сцен.
4. Прогон.
5. Итоговый показ.

7. Подготовка литературно – музыкальных композиций, детских праздников.

Подготовка праздников: праздник осени, праздник мамам, праздник цветов и

т.д.

Литературно – музыкальные композиции проводятся по сценариям.

8. Занятия включают обучение выразительному чтению В качестве литературных

источников используются произведения следующих авторов: А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», Ф.И.Тютчев стихи о природе, произведения К.Чуковского, С.Маршака, Э.Успенского и др.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения члены групп должны приобрести умение элементарно разбирать литературное произведение: выявлять смысл (сущность) изображенных автором явлений, художественное значение отдельных деталей описания, образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения, ее развития, цель чтения как произведения в целом, так и его отдельных частей (исполнительской задачи).

Дети приучаются в соответствии с описанием автора, возможно, ярче и конкретнее представить себе явления жизни, изображенные в произведении, овладевают умением логически правильно и четко передать в своем чтении мысли автора, выявлять смысл текста (подтекст). Одновременно у членов кружка воспитывается умение разбираться в качестве чтения своих товарищей.

В последующие годы у кружковцев закрепляются полученные навыки и умения, увеличивается их самостоятельность в работе над литературным текстом.

Усложняется разбор произведения, полнее передаются мысли в чтении, оттенки чувств, настроений и намерений, выраженных в словах текста. Развивается способность чувствовать и оценивать художественное своеобразие произведения, мастерство писателя. Закрепляются и совершенствуются умения слышать и разбирать допущенные в чтении товарищей ошибки.

Степень проявления самостоятельности отдельных членов одной группы будет неодинакова, поскольку в нее входят дети различные по развитию и подготовке.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Развитие личности ребенка, ее духовной и эстетической направленности творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественной деятельностью, в которую воспитанники включены. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится и отслеживание результатов. Способы и методы определения результативности образовательно – воспитательного процесса весьма разнообразны: передача в чтении своего отношения, своей оценки изображенной автором действительности; выявления жанровых особенностей произведения, стиля автора, образа рассказчика, обсуждения исполнения (развитие умения слышать ошибки в трактовке произведения, искажающие отдельные образы или идейную направленность произведения, слышать несоответствие исполнения стилю автора, образу рассказчика).

Методическое обеспечение программы.

Данной программой предусмотрены различные задания. Помогают в работе костюмы, различные плакаты, рисунки, чертежи, выполненные руководителем и самими воспитанниками, требующие от детей аккуратности при самостоятельной работе. Это делает работу интересной и оригинальной.

Программа литературного творческого кружка «Искусство Слова»

Пояснительная записка

Одно из условий современного образования - обеспечение развития каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей, что предполагает новый способ мышления и деятельности. Выпускник школы должен уметь адаптироваться к быстроменяющемуся миру, самостоятельно пополнять свои знания и творчески мыслить. Практика показывает, что количество часов, предусмотренное для изучения предмета «литература» недостаточно, чтобы

работать в этом направлении. В этом случае организация дополнительной внеурочной деятельности – один из способов развития творческих способностей ученика. Предлагаемая программа для занятий школьного литературного кружка направлена на реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта и представляет собой вариант программы организации дополнительной образования школьников по литературе.

Актуальность программы

Формированием у школьников мотивации к обучению литературе, развитием интеллектуальных способностей школьников, более глубоким овладением рядом специальных понятий, которые, хотя и анализируются на уроках литературы, но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе.

Основная цель обучения –

подготовить ребёнка к итоговой аттестации по литературе через углубление и систематизацию знаний о поэтическом тексте, развитие коммуникативно-речевой культуры, творческих способностей учащихся.

Задачи: -

обучение анализу лирического произведения; - развитие речевых и творческих умений школьников;

В программе представлена система занятий, основанная на интересе, который появляется у детей в процессе изучения поэзии. Учащиеся на заседаниях кружка учатся работать со словом, знакомятся с литературными терминами, выполняют творческие задания, способствующие пониманию содержания стихотворений, открывают тайны поэтического мастерства, углубляют теоретические знания по теории литературы, знакомятся с произведениями русских писателей. Каждое занятие кружка способствует развитию разных сторон читательского восприятия: эмоциональной отзывчивости, умения понимать содержание произведения в связи с его подробным лингвистическим анализом, открывающим красоту русского языка.

Содержание материала должно обладать новизной, что позволит развивать интерес и любовь к поэзии, а умелая организация занятий должна обеспечить

диалог между произведением искусства и учеником. Все тексты, с которыми будет работать учитель, а также задания, введенные в анализ стихотворения, должны быть размножены. Вопросы и задания рассчитаны на работу учащихся на занятии. Для эффективности работы желательно, чтобы ребята разбивались на малые группы с последующим общим обсуждением полученных результатов (в кружке предусмотрено объединение разных возрастных групп (5 -9.). Это способствует осуществлению преемственности и реализации технологии метода обучения «сотрудничество в группах» с опорой на индивидуальное творчество.

Программой также предусматривается и индивидуальный подход к каждому ребенку, суть которого заключается в том, чтобы идти не от учебного предмета к ученику, а от ученика к учебному предмету, что позволяет развивать те творческие возможности, которыми обладает ребенок. Творческие задания будут способствовать успешному развитию монологической (устной и письменной) речи. Такие задания могут быть домашними. Строго оценивать качество выполнения этих заданий не стоит, ведь «проба пера» способствуют тому, что поэзия, тайна слова становится доступной, понятной учащимся. Реализация программы литературного кружка станет поддержкой изучения базового курса. Учитель, знакомя учащихся с русской поэзией, уделит большое внимание эмоциональному восприятию текста. Занятия кружка будут способствовать формированию объёма теоретико- литературных знаний (жанровое многообразие лирики, изобразительно- выразительные средства языка, ритм, рифма, синтаксические выразительные средства, стиль), что станет подготовкой к экзамену по литературе (русскому языку)

В результате реализации программы учащиеся должны:

Знать: - основные сведения о жизни и творчестве русских поэтов и поэтов; - знать терминологию.

Уметь: -анализировать поэтические художественные произведения; -создавать самостоятельно стихотворные художественные тексты; -развивать в себе потребность к самопознанию и самосовершенствованию.

Целевая аудитория – школьники, которые могут создавать творческие проекты,
сочинять стихи.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов - 34 (занятия
проводятся 1 раз в неделю).

Программа предназначена для учащихся старшего звена.

3. Учебно - тематический план программы № п\п Разделы,
темы Теория Прак- тика Всего часов 1. Вводное занятие. 1 - 1 2. Беседа о
великой силе поэзии 1 1 2 3. Выявление читательского вкуса 2 2 4 4. Основы
стихосложения 5 10 15 5. Понятие «текст» 1 4 5 6. Средства
художественной выразительности 5 10 15 7. Жанры лирических
произведений 5 15 20 8. Практическая и исследовательская работа - 4 4 9.
«Ярмарка творческих идей». Читательские конференции - 6 6 ИТОГО 20 52

72

**Тематический план
Работы объединения « Художественное чтение»**

1 год обучения

Педагог __Рябова Л. В.

№ п/п	Раздел программы, тема занятия	Дата пров	Коли честв	Примечан ие
-------	-----------------------------------	-----------	------------	-------------

		еден ия	о часов	
1.	Комплектование группы.		4 ч.	
2.	Организационное занятие. Вводный инструктаж. Прослушивание детей.		2 ч.	
3.	Знакомство с программой кружка. Инструктаж на рабочем месте.		2 ч.	
4.	Стихи, посвященные Дню учителя.		10 ч.	
	Стихи, посвященные Дню учителя.		2ч.	
	Распределение стихов.		2ч.	
	Работа над выразительность чтения.		2ч.	
	Работа над разучиванием и выразительным чтением стихов.		2ч	
	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню учителя.		2ч.	
5.	Подготовка детского праздника «Золотая волшебница осень»		16 ч.	
	Знакомство со сценарием. Коллективное прочтение сценария. Распределение ролей.		2ч.	
	Выразительное прочтение по ролям сценария «Золотая волшебница осень»		2ч	
	Индивидуальное прочтение по ролям сценария «Золотая волшебница осень»		2ч	
	Индивидуальное прочтение по ролям сценария «Золотая волшебница осень»		2ч	
	Репетиция праздника «Золотая волшебница осень»		2ч	
	Репетиция праздника «Золотая волшебница осень»		2ч	
	Репетиция праздника «Золотая волшебница осень»		2ч	
	Выступление перед одноклассниками.		2ч	
6.	Роль мимики, жестов в выразительном чтении.		8 ч.	
	Роль мимики в выразительном чтении		2ч	
	Жесты в выразительном чтении		2ч	
	Воссоздающее и творческое воображение.		2ч	
	Роль мимики и жестов в выразительном чтении.		2ч	
	Постановка артикулярного аппарата.		10ч	
	Постановка артикулярного аппарата.		2ч	
	Техника речи. Искусство чтения и дыхания. Голос.		2ч	
	Дикция. Индивидуальная работа над дикцией.		2ч	
	Логика чтения. Логическое ударение. Темп. Ритм.		2ч	
	Эмоционально - образная выразительность.		2ч	
	Разучивание стихотворений к Новому году.		6ч.	
	Разучивание стихотворений к Новому году.		2ч	
	Разучивание стихотворений к Новому году.		2ч	
	Участие в Новогоднем празднике.		2ч	

7.	Работа над юмористическими произведениями.		20ч.	
	Работа над юмористическими произведениями. Юмор и сатира.		2ч	
	Приемы создания комического.		2ч	
	Работа над выразительностью чтения юмористических стихотв.		2ч	
	Работа над выразительностью чтения юмористических стихотвор.		2ч	
	Работа над выразительностью чтения юмористических стихотвор.		2ч	
	Работа над выразительностью чтения юмористических стихотвор		2ч	
	Работа над выразительностью чтения юмористических стихотвор		2ч	
	Работа над выразительностью чтения юмористических рассказов.		2ч	
	Работа над выразительностью чтения юмористических рассказов.		2ч	
	Работа над выразительностью чтения юмористических рассказов		2ч	
8.	Сценки из школьной жизни		6ч.	
	Сценки из школьной жизни		2ч.	
	Инсценирование миниатюр на школьную тематику.		2ч	
	Выступление на школьной сцене.		2ч	
9.	Сценки из армейской жизни .		6 ч.	
	Сценки из армейской жизни ролей. Распределение ролей.		2ч	
	Инсценирование сенок из армейской жизни.		2ч	
	Инсценирование сенок из армейской жизни. Выступление перед одноклассниками.		2ч	
10	Патриотическая лирика.		10ч	
	Патриотическая лирика.		2ч	
	Работа над выразительным чтением стихотв., относящихся к патриотической лирике.		2ч	
	Работа над выразительным чтением стихотв., относящихся к патриотической лирике.		2ч	
	Разучивание стихотворений, посвященных Дню защитника Отечества.		2ч	
	Продолжение работы над выразительным чтением стихотворений, посвященных Дню защитника Отечества.		2ч	
	Выступление перед одноклассниками.		2ч	
11	Инсценирование отрывка из книги А. Толстого «Буратино»		8ч	
	Инсценирование отрывка из книги А. Толстого «Буратино». Коллективное прочтение. Распределение ролей.		2ч	
	Инсценирование отрывка из книги А. Толстого «Буратино». Индивидуальное прочтение по ролям. Обсуждение костюмов, декораций.		2ч	
	Инсценирование отрывка из книги А. Толстого «Буратино». Коллективный просмотр.		2ч	

	Выступление на школьной сцене		2ч	
12	Литературно – музыкальная композиция ко Дню победы «Цветы и порох»		14ч	
	Знакомство со сценарием. Коллективное прочтение сценария. Распределение ролей.		2ч	
	Выразительное прочтение по ролям сценария « Цветы и порох»		2ч	
	Индивидуальное выразительное прочтение по ролям сценария « Цветы и порох»		2ч	
13.	Индивидуальное выразительное прочтение по ролям сценария « Цветы и порох»		2ч	
	Инсценирование литературно-художественной композиции, посвященной Дню Победы «Цветы и порох»		2ч	
	Инсценирование литературно-художественной композиции, посвященной Дню Победы «Цветы и порох»		2ч	
	Выступление перед ветеранами.		2ч	
14	Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха»		14ч	
	Коллективное прочтение сказки. Распределение ролей.		2ч	
	Индивидуальное прочтение сказки. Обсуждение костюмов, декораций.		2ч	
	Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха– Цокотуха»		2ч	
	Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха» Коллективный просмотр.		2ч	
	Инсценирование сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха» Коллективный просмотр.		2ч	
	Выступление на школьной сцене.		2ч	

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа п. Чирский Советского района Ростовской
области**

«Утверждаю»

Директор МБОУ Чирская СОШ

Приказ от _____ № _____

_____ Н.А. Куликова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**драматического кружка
на 2016 – 2017 учебный год
Количество часов - 34**

Учитель: Егорова Ольга Владимировна

Программа разработана на основе

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений РФ, утверждённого Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004, № 1312;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

п. Чирский

2016

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Рубиловская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

на педагогическом совете

Протокол №1

от «30» августа 2013 г.

«Утверждено»

Директор школы: Григорьева Ж.М.

Приказ № 22-д

от «30» августа 2013 г.

Рабочая программа

драматического кружка

Программу составила: Кудыкина С.Т.

Принято на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2013 г.

2013-2014 уч.год

Программа занятий драматического кружка

Вступление.

Содержание:

1. Методологические и теоретические основы программы

4. Требования к уровню подготовки учащихся

7. Воспитательная:

- формирование социально приемлемого поведения

- сплочение детского коллектива

- формирование чувства самоуважения у детей

- воспитание творческой активности у детей

- воспитание выдержки и наблюдательности

2. принцип гуманизма – веры в возможности ребенка, субъективного позитивного подхода к перспективам его развития;

2) принцип деятельностного подхода – опоры коррекционно-развивающей работы на ведущий вид деятельности, свойственный возрасту;

5) принцип культуросообразности - ориентация на потребности общества и обучающейся личности.

Учебно-тематический план работы драматического кружка.

1. Учебно-тематический план первого года занятий сценическим искусством

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи	14	5	9
2.1	Вводное занятие	1	1	-
2.2	Культура речи	2	1	1
2.3	Дыхание и голос	5	2	3

2.4	Дикция	6	1	5
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	14	1	13
3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	13	-	13
4.	Ритмопластика	16	4	12
4.1	Вводное занятие	1	1	-
4.2	Ритмика	5	1	4
4.3	Пластика	5	1	4
4.4	Танцевальная азбука	5	1	4
5.	Репетиционно - постановочные работы	20	1	19
6.	Концертная деятельность	2	-	2
7.	Итоговое занятие	1	1	-
ИТОГО:		68	13	55

2. Учебно-тематический план второго года занятий сценическим искусством

№	Наименование Разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи	11	3	8
2.1	Культура речи	2	1	1
2.2	Дыхание и голос	1	-	1
2.3	Дикция	2	-	2
2.4	Орфоэпия	3	1	2
2.5	Работа над текстом	3	1	2
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	11	2	9
3.1	Наблюдательность	2	-	2
3.2	Сценическое действие	5	1	4
3.3	Сценическое внимание	4	1	3
4.	Ритмопластика	10	2	8
4.1	Ритмика	3	-	3
4.2	Пластика	3	1	2
4.3	Танцевальная азбука	4	1	3
5.	Репетиционно - постановочные работы	30	1	29
5.1	Основные этапы работы над театральным действием	29	1	29
6.	Концертная деятельность	4	-	4
7.	Итоговое занятие	1	1	-
ИТОГО:		68	9	59

3. Учебно-тематический план третьего года занятий сценическим искусством

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Основы сценической речи	7	1	6
2.1	Дыхание и голос	1	-	1
2.2	Дикция	1	-	1
2.3	Орфоэпия	2	-	2
2.4	Работа над текстом	3	1	2
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	8	2	6
3.1	Сценическое воображение	4	1	3
3.2	Сценическое общение	4	1	3
4.	Ритмопластика	8	2	6
4.1	Пластика	4	1	3
4.2	Танцевальная азбука	4	1	3
5.	Репетиционно - постановочные работы	37	-	37
5.1	Основные этапы работы над театральным действием	37	-	37
6.	Концертная деятельность	6	-	6
7.	Итоговое занятие	1	1	
	ИТОГО:	68	7	61

Темы теоретических и практических занятий по программе.

I. Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 2. Основы сценической речи (14 часов).

2.1. Предмет «Сценическая речь» (1 час).

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

2.2. Культура речи (2 часа).

Беседа о вежливости.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

2.3. Дыхание и голос (5 часов).

2.3.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

- 1) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).
- 4) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

2.3.2. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

- 1) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).
 - 4) Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).
2. Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (14 часов).

3.1. Вводное занятие (1 час).

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах (13 часов).

1. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:
 - 3.1. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)
 - 3.4. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).
- 4.3. ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) прыжки под музыку под скакалку
- 6) Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
3. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).
6. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

4.4. Танцевальная азбука (5 часов).

Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

1. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).
4. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

2. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

5. Показ номера на общешкольном мероприятии.

8. Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Ознакомление учащихся с задачами кружка на данный учебный год.

Тема 2. Основы сценической речи (11 часов).

2.1. Культура речи (2 часа).

Беседа о культуре общения.

Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме.

2.2. Дыхание и голос (1 час).

Практическое занятие:

1. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

4. Пропевание куплетов известных детских песен.

2.3. Дикция (2 часа).

Практические занятия - артикуляционная гимнастика:

1. Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.

2) Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений.

2.5.3. Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).

3. игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.)

3) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

3.2. Сценическое действие (5 часов).

Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

Практические занятия:

1. групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)

2) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)

5) Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).

3. отстукивание, прохлопывание заданного ритма

2) построение и переход в колонну, шеренгу, круг

- 5) Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны
2. Бег под музыку
5. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)
8. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.
2. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)
2. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).
2. Полуприседания
- 2.3. Повороты и наклоны головы
- 2.6. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.
2. Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.
- 5.III. Комплекс упражнений (по стихотворным строчкам и текстам пословиц и поговорок) на повышение каждой строчки текста (по полутонам напевным способом).
3. Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки («В зоопарке», «На море», «В аэропорту» и т.д.).
3. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств («В ожидании поезда», «Долгожданная встреча» и т.д.).
6. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки («Встреча разведчиков в тылу врага» и т.д.).
3. Комплекс упражнений и этюдов с более развернутым текстом на развитие образных представлений – видений (например, рассказать о дороге в школу из дома для того, чтобы убедить ребят прогуляться вместе; удивить друзей рассказом о необыкновенной встрече и т.д.).
6. Комплекс упражнений для пластичности рук («Малярная кисть», «Голуби» и т.д.).
3. Комплекс упражнений на постановку корпуса, позиции ног, положения рук (у шведской стенки).
2. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском развитии*. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
3. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
6. Кох И. Э. *Основы сценического движения*. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
9. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
12. *Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь»*. – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
15. Станиславский К. С. *Художественные записи*. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.
18. *Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений*. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
- 21.