

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горельская средняя общеобразовательная школа»
Тамбовского района Тамбовской области

Рассмотрена на заседании Методического совета
школы и рекомендована к утверждению
Протокол № _____ от _____ 2017 года
Руководитель МС: _____ /Г.Н. Мещерякова/

Утверждена
Приказ № _____ от _____ 2017 года
Директор школы: _____ /Е.И. Колодина/

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
по русскому языку и литературе
на 2017 -2018 учебный год**

**Составитель: Инякина Тамара Михайловна,
учитель русского языка и литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Программа создана на основе

- федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ; базисного учебного плана общеобразовательных учреждений РФ, утверждённого Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004, № 1312;
- федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом министерства образования РФ от 05.03.2004, № 1089;
- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова;
- разработок игровой методики обучения в трудах Б. М. Букатова и А. П. Ершовой: «Общение на уроке, или режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально

активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

При планировании работы кружка учитываются основные **цели**:

- знакомство с элементами сценической грамоты;
- совершенствование художественного вкуса учащихся ;
- воспитание их нравственных и эстетических чувств;
- развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости;
- создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Целеполагание определило **задачи** кружковой деятельности:

- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.;
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей;
- воспитывать в детях добро, любовь к родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать коммуникативные навыки;

- развивать чувство ритма и координацию движения; ,речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КРУЖКА

Направленность модифицированной программы кружка по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой.

В основу проекта были положены следующие **принципы**:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Новизна программы заключается в следующем:

- системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Возрастные группы учащихся

Программа кружка рассчитана для обучающихся 6 - 9 классов, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю в кабинете литературы.

Работа с родителями

Руководитель кружка осуществляет постоянную связь с родителями обучающихся в творческом объединении детей. Это необходимо как для поддержки творческих начинаний ребёнка внутри собственной семьи, так и для достижения наилучших результатов в работе. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей, принимают участие в подготовке спектаклей, праздников.

Формы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети обучаются выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно- ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность.

Методы работы

- Создание ситуаций успеха;

- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;
- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения;
- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы;
- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Обучение по программе осуществляется с учётом **основных принципов** развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности;
- развитие познавательного интереса учащихся;
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе. **Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви. **Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений. **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. **Любовь к природе** – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание

чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы. Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного. Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества – это естественное ощущение условий человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур. В

целом реализация программы театральной студии «Лицедеи» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Место кружка в учебном плане.

Программа кружка рассчитана на 1 год - 34 часа за учебный год (1 час в неделю).

Результативность обучения

По окончании изучения курса «Художественное слово» выпускник должен **знать:**

- технику дыхания, орфоэпические принципы, принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- принципы определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характер;
- владеть знаниями художественного разбора произведения;
- этические и эстетические нормы (соответственно с возрастными требованиями);
- способы контроля своего эмоционального состояния и его конструктивного выражения;

уметь:

- применять полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде);
- определить жанр, вид произведения, дать анализ сюжетных перипетий;
- самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением;
- контролировать звук и интонации своего голоса;
- уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам.

Использовать полученные знания в актерской работе и повседневной деятельности; самостоятельно проводить разбор художественного произведения соответствующей возрасту сложности, публично исполнять выбранное произведение.

Форма подведения итогов реализации программы

Выступление с инсценировкой художественного произведения перед аудиторией.

Материально-техническая база

- 1.Классная доска
- 2.компьютер;
2. проектор;
- 3 видеочамера;
- 4.цифровой фотоаппарат

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Раздел программы	Дата проведения	Количество часов	Примечание
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж.		1	
2	Постановка артикулярного аппарата Роль мимики, жестов в выразительном чтении.		4	
3	Работа над юмористическими произведениями		6	
4	Патриотические произведения		6	
5	Постановка театрализованных представлений.		8	
6.	Подготовка литературно – музыкальных композиций.		9	

ИТОГО: 34 часа

СОДЕРЖАНИЕ

Вводная беседа (1 час)

Живое слово и его значение. Выразительное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Искусство выразительного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, внутреннее видение образа.

Роль мимики и жестов в выразительном чтении (2 часа)

Роль мимики и жестов в передаче идейного замысла автора произведения.

Упражнения для развития мышц лица: изображение радости, грусти, волнения, страха, удивления.

1. Постановка артикулярного аппарата (2 часа)

Произношение звуков. Упражнения для работы над правильным произношением звуков. Интонация. Работа над интонацией. Громкость голоса. Роль произношения звуков. Интонации, громкости голоса в выразительном чтении.

2. Работа над юмористическими произведениями (6 часов)

Стихи А. Веселовской, С. Михалкова; рассказы В.Шукшина «Сельские жители» М.М. Зощенко «Аристократка». «Фотография» и др.

Патриотические произведения (6 часов)

Чтение стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне: М. Алигер «Зоя»; М.Джалиль «Варварство»; стихи К. Симонова, А. Твардовского. Эпизоды из прозаических произведений Б. Васильева «В списках не значился»; «А зори здесь тихие».

6. Постановка театрализованных представлений (8 часов)

Осенний бал, Новый год, День Победы

7. Подготовка литературно – музыкальных композиций (9 часов)

День учителя;» 8 Марта»; Последний звонок.

КЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Дата	Колич ество часов	Примеч ание
1.	Комплектование группы. Организационное занятие. Вводный инструктаж. Прослушивание детей. Знакомство с программой кружка.		1	
	Роль мимики и жестов в выразительном чтении		2	
2	Роль мимики и жестов в выразительном чтении.		1	
3	Воссоздающее и творческое воображение.		1	
	Постановка артикулярного аппарата.		2	
4	Постановка артикулярного аппарата.		1	
	Техника речи. Искусство чтения и дыхания. Голос. Дикция. Индивидуальная работа над дикцией. Логика чтения. Логическое ударение. Темп. Ритм. Эмоционально - образная выразительность.		1	
	ПРАЗДНИКИ		7 часов	
5	День учителя. Индивидуальное прочтение по ролям сценария, посвящённого Дню учителя		1	
6 -7	Репетиция литературно-музыкальной композиции		2	
8	Юмористические сценки о школе. Рассказы Веселовской «На уроке», «Контрольная»		1	
9	Осенний бал Индивидуальное прочтение по ролям сценария осеннего бала. Сверхзадача героев театрализованного представления.		1	
10 - 11	Репетиция сценария. Юмористические сцены из школьной жизни.		2	

	Новогодний бал-маскарад. Спектакль		3 часа	
12	Индивидуальное прочтение по ролям сценария новогоднего праздника. Сверхзадача юных актёров. Распределение ролей.		1	
13	Репетиция праздника. Юмористические сцены		2	
	Работа над юмористическими произведениями. Инсценирование рассказов		6 часов	
14-	Сценарий праздника 8 Марта . Репетиция.		2	
15	Юмористические детские стихи и сценки о маме.			
16-	Юмористические рассказы М. Зощенко		2	
17	«Фотография» и «Аристократка». Приемы создания комического.			
18-	Инсценирование рассказа		2	
19	В. М. Шукшина «Сельские жители»			
	Патриотические произведения		5 часов	
17-	Поэма М. Алигер «Зоя». Инсценирование эпизода		2	
18	из поэмы «Стала я под пыткой Татьяной...»			
19	К. Симонов «Жди меня»,» «Ты помнишь, Алёша»		1	
20	Б. Васильев «В списках не значился»		1	
21	Б.Васильев «Азори здесь тихие»		1	
	Постановка театрализованных представлений		8	
22-	Репетиция сценария праздника, посвящённого		3	
24	Дню Победы «Цветы и порох»			
25-	Выступление на сцене перед ветеранами войны		2	
26	Мини-спектакль «Цветы и порох»			
27-	Литературно-музыкальная композиция «Прощай,		2	
28	школа!» Репетиция сценария			
29	Выступление на торжественной линейке		1	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аванесов Р.И.* Ударение в современном русском литературном языке. М., Учпедгиз, 1958
2. *Аксенов В.Н.* Искусство художественного слова. М., «Искусство», 1954.
3. *Арго А.М.* Восторги и вдохновения. М., «Детская литература», 1965.
4. *Артобелевский Г.В.* Очерки по художественному чтению, М., Учпедгиз, 1959.
5. *Блинов И.Я.* Выразительное слово учителя-словесника. М., Учпедгиз, 1963.
6. *Горбушина Л.А.* Выразительное чтение и рассказывание учителя. М., «Просвещение», 1965.
7. *Завадская Т.Ф.* Искусство чтения в художественном развитии подростка. М., «Просвещение», 1968.
8. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969.
9. *Найденов Б.С.* Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 1969.
10. *Розенталь Д.Э.* Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
11. *Стракевич М.М.* Работа над выразительным чтением». М., «Просвещение», 1964.
12. *Хватцев М.Е.* Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей.
М., Изд-во АПН 1962.
13. *Шевелев Н.Н.* Выразительное чтение в 5-8 классах. М., АПН 1961.
14. *Язовицкий Е.В.* Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. Л., Учпедгиз, 1963.
15. *Язовицкий Е.В.* Говорите правильно. М.-Л., «Просвещение», 1969.

Материально-техническое оснащение:

1. *Букатов В.М.* Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.

2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 2014.
4. *Запорожец Т.* Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. *А.М.Нахимовский.* Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 2009.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001.
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи.

Образовательные электронные ресурсы

Адрес сайта

Леонид Андреев.

<http://www.andreev.org.ru/index.html>

Мир слова русского.

<http://www.rusword.org/rus/index.php>

Поговорим о русском...

<http://www.denlen.da.ru/>

Пушкинь.

<http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm>

Русская литература и фольклор

<http://www.feb-web.ru/>

