

## **Приёмы развития творческих способностей обучающихся.**

*Инякина Т.М., учитель русского языка и литературы филиала МБОУ «Горельская СОШ» в селе Малиновка Тамбовского района Тамбовской области*

*Представитель ИГ «Основа» Ситникова Елена Васильевна*

Сегодня мы живём в эпоху стремительных перемен. Президентская инициатива «Наша новая школа» набирает широкий размах.

Система образования модернизируется, меняется её содержание, внедряются новые образовательные технологии. Одно остаётся неизменным – великая роль учителя. Никакие инновации не заменят талант и мастерство учителя, который постоянно находится в творческом поиске. Ведь учитель только тогда учитель, когда он учится, а когда он перестаёт учиться, в нём умирает учитель. Именно дети вдохновляют его на поиски новых идей. Детская душа ждёт чуда. И учитель старается дарить его им на каждом уроке.

Он не должен забывать, что входить надо в класс только в хорошем настроении, с улыбкой на лице. ***Не с прописной истиной, а с идеей. Детей надо учить не тому, что легко (они сами с этим справятся), а тому, что трудно. Не мыслям надо учить, а учить мыслить, потому что ученик не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который необходимо зажечь.*** И чтобы этот факел горел, не угасая, его надо подпитывать новизной педагогических идей. Нельзя забывать, что в поступках учителя лежит в равной мере ***расчёт и вдохновение. Он не только удивляет класс новизной и свежестью материала – он организует работу!***

Перед учителем стоит важнейшая задача:

***обучение языку как средству общения, развитие у школьников дара слова, формирование коммуникативных умений создавать текст, выработка навыков использования разнообразных языковых средств в различных ситуациях общения.***

Эта задача очень актуальна, многоаспектна и непроста. Сложность её заключается прежде всего в самой сущности явления.

На современном этапе главной задачей государственной образовательной политики является *создание условий для достижения нового качества образования в соответствии с перспективными потребностями современной жизни, обеспечение доступности образования для всех детей. Знание как ценность* перестало быть «символическим капиталом», оно превратилось в «средство преобразования ситуации». И как утверждает Б.Д.Эльконин: *«Школа – это не место реализации чего-либо, а место проб, поиска, испытания мощности способа».*

Нельзя не согласиться с таким оригинальным определением. Ведь сегодня остро стоит вопрос о быстром приспособлении человека к слишком меняющимся условиям. И отсюда в педагогике появился термин «компетенция». Дж. Дьюи определяет это понятие «*как способность к пониманию и действию, поддерживающих адекватную связь с миром*». Но Е.Я. Коган утверждает, что *«формирование компетенций – это не смена содержания. Это смена способа, смена технологии*». Значит, на уроке надо не только давать знания как таковые, а знания и умения соединять с адекватным восприятием мира. Только тогда можно говорить о формировании позиции (позиции исследователя, организатора, коммуникатора). Развитие творческих способностей обучающихся строится *на моделировании исследовательских ситуаций практически на каждом уроке, где мы учим детей ставить проблему, выдвигать гипотезу, наблюдать, сравнивать, классифицировать, группировать, искать пути доказательств, обобщать полученные результаты.*

Такая деятельная позиция – это позиция активная, и, следовательно, мы, учителя, должны разными способами, методами и приёмами активизировать познавательную деятельность обучающихся, которая на данный момент резко снизилась по разным причинам:

- во-первых, наши дети часто не осознают, зачем им вообще надо учиться;
- во-вторых, не понимают, как использовать полученные знания в практической деятельности;
- в-третьих, это, конечно, устаревшие методики, используемые учителем на уроке.

Нельзя не отметить, что в последнее время **резко изменилось место книги в жизни общества**, потому что телевидение, компьютер практически вытеснили не только старомодное семейное чтение вслух за вечерним столом, но и просто чтение.

Изменился и характер самого чтения. «Самая читающая страна в мире» сегодня на первом месте по доле непокупающих книги и на последнем(!) среди читающих. А если и читают наши дети, то литературу развлекательную.

### **Отсюда возникают противоречия:**

- между возрастающими требованиями к специалисту будущего и невысоким уровнем грамотности, косноязычием, неумением сформулировать и высказать свою мысль;
- между теоретическим знанием материала и неумением применять его на практике (речевые и грамматические ошибки на письме);
- между фронтальными формами обучения и индивидуальным характером усвоения знаний;
- между формированием духовных ценностей как необходимого условия развития личности и прагматизмом, отчуждённостью людей друг от друга в современном мире;
- между стремлением личности к самовыражению, творчеству и традиционными формами и методами, ориентированному на передачу готовых мыслей.

С этими печальными фактами нельзя мириться учителю - словеснику. Необходимо пересмотреть известные методики, искать новые формы и методы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся, проявляющихся в умении разрешать реальные противоречия и тем самым обновлять схемы мышления и поведения.

Мы знаем, что дети от природы любознательны и полны желания учиться. И только умелое руководство со стороны учителя поможет им проявить свои творческие дарования. Современных подростков уже не устраивает роль пассивных слушателей на уроке, им неинтересно записывать под диктовку учителя или списывать готовые задания с доски. Они не склонны слушать слишком подробные объяснения учителя, Они ищут новых форм знакомства с новым материалом.

Диапазон творческих задач необычайно широк, но суть их одна: при решении происходит акт творчества, создаётся нечто новое, лишённое шаблонности. Всё это наполняет жизнь радостью, желанием искать и творить. Такое состояние мы называем В Д О Х Н О В Е Н И Е М.

Творчество можно разделить на несколько уровней – этапов:

- подготовительный (элементы творчества в обычной исполнительской деятельности. Это словарные игры: «Доскажи

словечко», «Шеренга», «Слово в словах», шарады, диктанты - кроссворды, анаграммы, метаграммы, лото, лотогрифы;

- исследовательский (творчество в изучении языка, например, составление словарей, книжек-малышек на разную тематику);
- самовыражение через различные виды деятельности (например, инсценирование художественных произведений, написание стихотворений, сочинений, сказок).

Не секрет, что русский язык считается одним из самых трудных школьных предметов, поэтому мы должны из урока в урок раскрывать все секреты его «оживления», приобщать детей к искусству слова.

*«...Скажут ли достаточно в русских школах о красоте своего языка? Скучные правила пусть придут после, а сначала, от первого дня, пусть будет сказано о красоте русской речи, о вместимости родного слова...» (Н.Рерих).*

**Слово – ключ к познанию языка.** Об этом нельзя забывать никогда! Поэтому скучные правила необходимо рифмовать (можно использовать при этом методическое пособие Г.Арсирия «Занимательная грамматика», занимательный материал «Преобразование слов», очерки о языке Л.Успенского «Слово о словах» и ресурсы Интернета).

Например, ученики легко находят слова-исключения из правила «Правописание безударных личных окончаний глаголов», вспомнив краткую рифмовку:

*Слышать, знать, держать, дышать,  
Смотреть, видеть, ненавидеть  
И зависеть, и терпеть, и обидеть, и вертеть.*

*Вы запомните, друзья:*

***Их на «Е» писать нельзя!***

**Приставка П Р И-**

*Винт привинтил, прикрутил колесо,*

*Приклеил, пришил умело –*

*Пишем мы П Р И -, говоря обо всём,*

*Что добрые руки приделали.*

**Образность** – один из результативных приёмов по созданию и развитию у детей так называемого «мысленного экрана».

*Особенно при запоминании словарных слов (например: цыган сел на цыпочки и сказал цыплёнку: «Цыц!»).*

*Диктант в стихах*

*Цыплёнок в цирке выступал,*

*Играл он на цинбалах,  
На мотоцикле разъезжал,  
И цифр он знал немало.  
Он из цилиндра доставал  
Морковь и огурцы.  
И только одного не знал,  
Где пишут Ы и И*

Стихотворение О.И.Высотской «Весёлая грамматика» помогает им безошибочно определять части речи:

Существительное - **школа**.

**Просыпается** – глагол.

С прилагательным **весёлый**

Новый школьный день пришёл.

Встали **М Ы** – местоименье,

Бьёт числительное **С Е М Ъ**,

За ученье, без сомненья,

Приниматься надо всем

*(Продолжение - в учебнике Т.А. Ладыженской, 5кл.)*

**Слово** – живое существо, способное радоваться, грустить, обижаться, упрячиться. У каждого слова, как и у людей, свой нрав, свой характер, своя душа.

Именно это необходимо внушить ученикам.

Отличать слово доброе от слова злого нам помогает его смысл. Лексическое значение можно узнать, заглянув в толковый словарь.

### **Алгоритм работы над словом:**

Первая ступень.

#### **Характеристика слова:**

- определи правильность написания слова (ударение, орфограммы);
- проникни в тайну слова (толкование, происхождение, употребление);
- выдели морфемы; подбери родственные слова; определи способ словообразования.

*(При выполнении такого задания ученики могут использовать словари).*

Вторая ступень.

#### **Размышляю о душе слова:**

- воображаю, что слово - магнит (подбираю синонимы, антонимы).
- подбираю к слову ассоциации, рифмы, образы.

а) - пишу мини – текст (этюда, мини – сочинение, зарисовку).

Вот такие ассоциации у детей вызвало слово «труд»: *мать, правда, народ, Родина.*

Короткое слово «вода». Очень по-разному служит оно. Дети без особого труда определяют многозначность этого простого слова:

- ✓ «немало воды утекло»- давно;
- ✓ «сквозь огонь и воду пройдет» - смелый;
- ✓ «как с гуся вода»- незапятнанный;
- ✓ « воды в рот набрал» - молчание;
- ✓ « под лежащий камень вода не течёт»- лежебока;
- ✓ «не надо воду в ступе толочь»- болтун;
- ✓ « довольно лить воду» - не говорить лишнего;
- ✓ « решетом воду не вычерпаешь» - работать впустую.

Известно, что учащиеся привлекает всегда все новое, необычное.

А всякое познание начинается с удивления. Удивление же есть момент пробуждения интереса к изучаемой теме, к самостоятельной работе. Главное в уроке - *постижение красоты языка, удивление перед его возможностями и – открытия, пусть маленькие, пусть не имеющие значение для науки.* Вот когда ученик научится чувствовать язык, понимать, почему так, а не иначе говорят или пишут, тогда придет и желание «изловить» законы языка, т.е. через постижение красоты языка, его богатства, неисчерпаемых возможностей ученики придут к грамотной устной и письменной речи.

**Этимологический анализ слова – прекрасный способ познания тайны языка.**

*Этимологический анализ* оказывает на школьников сильное эмоциональное воздействие, т.е. создает условие для осмысленного запоминания слова, помогая сосредоточить внимание учащихся на том или ином языковом явлении. Одно слово, проанализированное с исторической точки зрения, поражает школьников ясностью своего значения и правописания (*противник - против, ухищрения - хитрый, унижаться – низко*), другое удивляет необычной историей (*копейка от копьё*), третье – неожиданными родственными связями (*акварель – акваланг –аквариум*), четвертое – своими образными свойствами (*астра в переводе с греческого означает «звезда»*).

Этимологический анализ слова можно проводить в три этапа:

1. возбуждение интереса к слову;
2. развитие познавательных возможностей учащихся;
3. формирование навыков самостоятельной работы со справочной литературой

*Умения, полученные учащимися в результате поэтапного применения этимологического анализа слова, являются важной основой для приобретения самого главного из них – умения самостоятельно учиться, т.е. думать, рассуждать, искать, пользоваться словарями и другой справочной литературой.*

### **Схемы – алгоритмы при обучении орфографии.**

Всем известно, что ученики легче запоминают зримое, видимое, нежели услышанное. В данном случае при формулировке правила по схеме работают два вида памяти: зрительная и слуховая. Кроме того, развивается умение логически мыслить.

Уже с 5 класса необходимо отрабатывать с учащимся алгоритм каждого правила в отдельности, а потом можно переходить к обобщающим

**«Виды орфограмм гласных в корне», «Правописание Н и НН в разных частях речи», «НЕ с разными частями речи», «Правописание омонимичных частей речи» и другие.**

Важным этапом обучения учащихся является формирование умений дифференцировать орфограммы, находить их опознавательные признаки.

Развитие оперативной речевой памяти является одним из самых эффективных методов активизации мыслительной деятельности обучающихся.

### **Система упражнений:**

#### **Словарный диктант «Кто больше запомнит»**

Учитель произносит один раз и больше не повторяет цепочку из трёх слов. Затем делает паузу, во время которой дети записывают, что запомнили. Читает новую цепочку из трёх слов и опять делает паузу, достаточную для того, чтобы дети успели записать. Так происходит несколько раз, пока не будет записано примерно то количество слов, которое задумал учитель. Когда все учащиеся овладеют серией из трёх слов, можно переходить к более протяжной цепочке.

**Целесообразная последовательность системы словарно – орфографических диктантов:** предупредительный, объяснительный, выборочный, творческий (с продолжением, с сопоставлением, по сюжетным рисункам), зрительный, свободный.

**Распространение простых предложений влево и вправо от главных членов.**

Если предложение (*Дует ветер*) надо распространить влево, то это можно сделать следующим образом:

*По-весеннему радостно, шелестя первыми зелёными листочками, дует весёлый ветер. В поле, на открытом пространстве, не защищённом деревьями, дует холодный, пронизывающий ветер.*

При распространении вправо второстепенные члены могут быть присоединены так:

*Дождь, начавшийся вчера вечером, идёт до сих пор. Дождь, холодный и сильный, идёт вторые сутки.*

### **Перестановка частей предложения.**

Каждое предложение дети записывают несколько раз, ставя деепричастные обороты то в начале, то в середине, то в конце.

### **Образец выполнения.**

*Длинные вереницы журавлей летят на юг, жалобно курлыча.*

*1. Жалобно курлыча, летят на юг длинные вереницы журавлей.*

*2. Длинные вереницы журавлей, жалобно курлыча, летят на юг.* Такой приём можно использовать и с другими обособленными членами, и со вставными конструкциями, и с придаточными частями.

*Таким образом, в процессе распространения и перестановки частей предложения изменяются стилистические оттенки, содержание и постановка знаков препинания. При этом происходят изменения и в работе оперативной памяти, так необходимой для формирования творческого мышления учащихся.*

### **Игровая деятельность.**

Простое речевое творчество детей легко проявляется в **игровой деятельности**, так как это естественная деятельность, вызывающая положительные эмоции.

**Цель игры со словом** – превращение урока в увлекательное приключение, развитие у детей образно – чувственного мышления; формирование чувства слова, обогащение интуиции.

*« Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки рисунка, фантазии, творчества,»* – так считал В.А. Сухомлинский

Мы не должны забывать, что однообразие не только утомляет школьников, но и ведёт к потере интереса к познанию. Поэтому наряду с серьёзными языковыми заданиями необходимо использовать шуточные вопросы, лингвистические загадки, каламбуры.



### «Цитаты на слово».

Выбирается какое-нибудь слово, например: «море». Играющие пишут различные стихотворные строчки, в которых упоминается это слово. Желательно указывать не только автора, но и название произведения.

Интересной может быть и литературная игра **«Конец - делу венец»**. Прочитывается вслух никому из присутствующих неизвестный рассказ примерно до середины или до «самого интересного места». Затем каждому предлагается рассказать окончание по-своему. Выигрывает тот, чей рассказ ближе всего подойдет к действительному окончанию, или тот, чье, по общему мнению играющих, предложенное окончание окажется более удачным и интересным. Видоизменением предыдущей игры может быть **«Рассказ по картинке»**. Р

### «Речевые игры».

Особое место здесь занимают скороговорки и труднопроизносимые пословицы, как - т  
Везет Санька Саньку с Сонькой в санках. Санки в бок - Сенька с ног. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Ларьку, про Ларину жену. Только у молодца и золотца, что пуговицы головца.

### Аукцион скороговорок.

Кто-нибудь из играющих говорит скороговорку, а другой - вторую, третий - третью и т.д., пока играющие не исчерпают запаса известных им скороговорок. Повторивший скороговорку выбывает из игры.

Для развития у учащихся ясной и образной речи очень полезно проводить **синонимические и омонимические загадки**, например:

*^ В бою и рубят и взрывают, А после боя развлекают*

Ответ: шашки (холодное оружие, пироксилиновые подрывные шашки и шашки - игра).

**Синонимы.** Подберите синонимы к следующим словам. Помните, что синонимом может быть словосочетание. Например: **снайпер - меткий стрелок; заяц - серый, косой; поэт - стихотворец, пиит, бард.**

Анализ синонимов - это работа над точностью употребления слова. Приведу основные типы упражнений с синонимами.

1. Выбор и группировка слов, близких по значению. Даны слова какой-то одной части речи, предположим, глаголы. Задание состоит в том, чтобы

из этого списка выбрать две группы близких по смыслу глаголов; иногда дается

1 - 2 лишних слова. Например: *бежит, глядит, спит, мчится, смотрит, несется, глаз не сводит*. Одна группа синонимов: бежит, мчится, несется; вторая группа синонимов: глядит, смотрит, глаз не сводит; лишнее слово - спит.

2. Расположение синонимов по возрастающей или убывающей степени какого-то признака (градация). Даются синонимы: огромный, гигантский, большой, маленький, крохотный.

3. Подбор синонимов к данному слову.

Даются слова, например, смешной. Дети подбирают синонимы: смешной - забавный, потешный.

4. Замена синонимов в тексте, в предложении. Цель такого упражнения состоит в выборе более точного, более удачного слова. Я читал интересную (увлекательную, захватывающую) книгу.

5. Выбор одного из данных близких по значению слов. Небо (закрыло, заволокло) тучами.

*Упражнения такого типа учат быть внимательными к слову, развивать языковое чутье, которое так необходимо при написании сочинения.*

**Школьное сочинение** – сложный, но, вместе с тем, интересный труд учителя и его учеников. Такая творческая работа является средством самовыражения личности школьника, его жизненной позиции, его внутреннего мира. По тому, что и как пишут ученики, можно определить не только уровень развития их речи, но и отношения к жизни. Необходимо также отметить, что любое сочинение способствует развитию воображения, внимания, памяти, логического и образного мышления. Но писать сочинения дети не так-то и любят. Опять передо мной встает проблема: как заинтересовать детей ?

Игровая технология – вот что спасает учителя и учащихся на уроках развития речи. Много интересных приемов в работе над сочинением уже сложилось в современной методике.

**Прием сотворчества.**

В классе - коллективное мини-сочинение. При его написании учитывается ход мысли ученика, внесшего в текст первое предложение, затем ученика, который с учетом первого предложения составил последующее предложение и т.д. Здесь своевременно исправляются недостатки в оформлении мысли, тщательно отбирается лексика, контролируется развитие темы или микротемы. По завершении работы созданный общими усилиями текст выразительно прочитывается.

### **Сочинение, написанное по первой строке Мастера.**

В этой творческой работе особенно важно учесть востребованность взгляда ученика на тему, затронутую писателем. По завершении - сочинения зачитываются, после чего ребята знакомятся с аналогичным фрагментом из произведения писателя. На фоне собственных работ становится очевиднее индивидуальное своеобразие текста Мастера, что следует подчеркнуть в анализе специально.

### **Сочинение по данному началу.**

Дети сами должны придумать своё продолжение. В целях предупреждения однотипности работ учащихся целесообразно обратить их внимание на нетрадиционные формы сочинения, такие, как: рецензия, эссе, репортаж, интервью, путевые заметки, юмористические рассказы, лингвистические сказки, дневниковые записи.

В наше время сплошной телефонизации отходит в прошлое жанр письма.

Письмо – это полузабытое искусство, очень интересная форма творческой работы. На литературном материале можно использовать письма – обращения к какому-нибудь персонажу, письма - признания таланта какого-то человека, воображаемые письма одного героя другому. Например, письмо Онегину или Базарову, письмо Сони, обращённое к Раскольникову и т.д.

Такие упражнения развивают творческое воображение обучающихся.

### **Творческие нестандартные задания.**

Это довольно широкое понятие, в большей мере связанное с деятельностью, которую в психологии называют продуктивной.

Нестандартные задания нередко представляют собой ситуации, вызывающие у обучающихся затруднения, для преодоления которых необходимо применять творческий подход.

Творческие задания различны по установке, определяющей характер деятельности ученика: одни предлагают опознание отдельных явлений и признаков, другие – их объяснение, приведение доказательств.

### ***Приведу пример творческого задания***

<b>Первое</b>	<b>Второе</b>	<b>Третье</b>
Утро – 3	Округа – 1	Красная - ?
День – 0	Порода - ?	Серая - Ш
Вечер - ?	Приход - 3	Белый – К

В этом задании учащимся необходимо проанализировать взаимосвязи между имеющимися элементами правой и левой половины задачи. Выявить и по аналогии выстроить недостающую цепочку. Это будет выглядеть таким образом:

**1-ое задание.**

Утро начинается с завтрака – 3

День - Обед

Вечер – Ужин

**3-е задание.** Ответ – Ш (Красная шапочка, Серая шейка, Белый клык).

**2-ое задание**

Ответ - 2

(количество букв в

приставке)

Такой оригинальный вид творческих задач в современной психологии называют **развивающимся каноном (РК)**.

**Тренируем логическое мышление**

Жарко – Х

Хорошо – П

Много - ?

Ответ: в правом ряду

1-ая буква антонима к слову  
левого ряда

(М – мало)

Корова – Т

Курица - Ц

Лошадь - ?

Ответ: Ж - жеребёнок

Собака - Л

Лошадь - Р

Корова - ? (М – мычит)

**Разгадайте такие внешне похожие ребусы:**

1очка Ф1А 1бор Ш1А

2Д по2л Па3от

Ответы: одиночка, разбор, школа, фраза, парад, подвал, патриот.

**Определите, по какому принципу объединены в одну группу так не похожие друг на друга слова:**

**ВАТА, СОВА, ДРОВА, ОЛИВА**

Ответ: фата, софа, дрофа, олифа

**Задачи поискового характера:**

В какие группы можно объединить следующие слова:

**Шкаф, ромашка, пряник, стол, шоколад, тюльпан, диван, роза, варенье.**

Опыт с детьми показывает, что **развивающие каноны** могут легко и органично вписываться во все методики обучения, направленные на активизацию творческого потенциала учащихся.

Решение многих канонов требует привлечения целого комплекса знаний и умений, извлечения необходимой информации из различных отраслей знаний, умения сопоставлять, анализировать.

Задания творческого характера обычно даются всему классу, учитывая, конечно, способности каждого ученика. При этом необходимо создать комфортные условия обучения, при которых каждый ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность.

Используя разноуровневые задания, нельзя забывать, что **решающее слово в выборе уровня за учеником, а не учителем**, как бы нам того не хотелось. Главное здесь - не само задание, а процесс выбора, поскольку в этом случае ребёнок производит самоанализ своих знаний и возможностей. И только после этого у него появляется желание учиться.

*Дети, решая такие нестандартные задачи, испытывают радость приобщения к творческому мышлению, ощущают красоту и величие науки. Любое детское открытие, пусть самое маленькое, сродни маститого учёного. И учитель, и ученик испытывают огромное удовлетворение, чувство радости от того, что чудо свершилось.*

**Текст как речевое произведение.**

**Понимание текста – процесс творческий.**

*« Всё, что хотел сказать писатель, заключено в тексте. Ни письма, ни устные высказывания о себе не дадут того представления о мире, какое даёт художественный текст. Но сколько нужно знать, чтобы прочесть его! Надо знать и письма, и высказывания, и воспоминания современников, и эпоху, и историю литературы. Сколько надо вобрать в себя, чтоб без страха подойти к малому клочку стихов или прозы!»* – так писал Игорь Золотусский в своей книге «Час выбора».

Нельзя не согласиться с такими раздумьями критика.

Каждый подлинно художественный текст как явление искусства индивидуален, неповторим и требует при анализе внимательного, бережного отношения. Исследуя текст, мы опираемся не только на знания, логику, ум, память, но и откликаемся всей душой на его содержание.

От наших успехов в восприятии, в понимании текста при чтении зависят и результаты в области орфографии и пунктуации, правильность, точность, богатство и выразительность нашей устной и письменной речи.

Анализируя текст, дети определяют тему, основную мысль, средства связи предложений в тексте, стиль и тип речи. Выписывают ключевые слова и художественно - изобразительные средства, находят орфограммы и пунктограммы, Вступают в «диалог» с автором.

Учащиеся под руководством учителя постигают красоту, образность родного языка на примере отрывков из произведений Пушкина, Гоголя, Тургенева, Толстого, Чехова, Бунина. И в этом мне особенно помогает специальный курс «Речеведческий анализ текста»(6 – 7 кл.) и элективный курс «Практическая стилистика».

(9 -11 кл.).

Все тексты можно объединить по темам: *«Россия – Родина моя», «Любимое время года», «Природа и мы», «Удивительное рядом», «С чего начинается Родина», «Любимый уголок природы» (5-8кл.) и проблемам: «Проблема исторической памяти», «Проблема милосердия», «Проблема интеллигентности», «Проблема сохранения окружающей среды» и др.(9-11кл.).*

Начиная с 5-ого класса, ученикам можно предложить завести **тетради – копилки**, куда они начнут записывать образные выражения, цитаты известных мастеров слова. *(Этот рабочий материал станет для них бесценным, когда они приступят к написанию сочинения).*

*Образные слова и выражения привлекают к себе внимание обучающихся, заставляют их задуматься, увидеть новые черты и грани изображаемого, глубже понять смысл.*

*Комплексная работа с текстом способствует развитию культуры разговорной и письменной речи учащихся, развивает чувство языка, формирует умение пользоваться его выразительными средствами, стилистическим разнообразием.*

Организация творческой деятельности обучающихся продолжается и **на уроках литературы.**

Одним из ключевых аспектов работы учителя является **развитие в процессе литературно-творческой деятельности жанрового мышления учащихся.** Именно такое понятие, как жанр, объединяет в себе все компоненты художественного произведения: композицию, образную систему, сюжетные линии, язык, стиль – и придаёт им не только законченность, но и определённую тональность и стилистическую окрашенность.

Когда учащиеся младших классов пытаются создавать жанровые модели сказки, а старшеклассники рассказы, они более заинтересованно и углублённо осмысливают своеобразие жанровых структур.

В.А. Сухомлинский писал: *«Самой большой творческой находкой в своей педагогической деятельности считаете тот миг, когда ребёнок сказал своё слово. В этот миг он поднялся на одну ступеньку в своём интеллектуальном развитии».*

«Своим словом» в 5 – 6 классах становится сочинение сказок, рассказов по пословице, в 7- 8 кл. - юмористических рассказов, а в 9– 11 кл.- стихи и сочинения - эссе.

Неверова Маша, ученица 11 класса, пишет так в одном из своих стихотворений:

*Я не поэт. Я только лишь учусь.  
Прошу судить меня не очень строго.  
За временем пока ещё не мчусь,  
Но, дай нам бог, достигну может много.*

*И Муза мне поможет укрепить  
Свой стиль, свою особенную строчку.*

*А может дар к писанью усыпит -*

*В поэзии свою поставлю точку.*

Эта девочка не ошиблась в своих предсказаниях. Её дар к слову высоко оценило жюри на Всероссийском конкурсе «Адрес детства – Россия»: Маша заняла 3-е место и получила Президентский грант.

Ученица 6-ого класса Смолина Катя получила **Диплом I степени** за участие в муниципальном конкурсе **«Звёздочки Тамбовщины»** ( в номинации «Проба пера»)

**Синквейн – алгоритм стихотворных форм.**

Этот приём позволяет учителю решить сразу несколько задач. Во-первых, создаётся творческая атмосфера в классе, во-вторых, не только улучшается эмоциональное состояние учащихся, но и учителю предоставляется возможность легко проверить, как учащиеся усвоили содержание произведения. Используя этот алгоритм, ученики быстро достигают хороших результатов.

Всем известно, что познание языка начинается с чтения текста. Педагогическая практика показывает, что такие приёмы, как: выразительное чтение наиболее ярких страниц, чтение по принципу « продолжение следует», чтение с остановками, экскурсии по литературным местам, презентации, раскрывающие творчество писателей и поэтов, литературные вечера - являются самыми эффективными средствами для развития творческого мышления обучающихся, для повышения интереса к чтению, к познанию языка.

### **Рассказ с изменением лица**

Можно предложить детям подготовить рассказ от первого лица ( *Например, о том, как Васютка сам нашёл озеро. Ребята с охотой будут выступать в роли героя рассказа Астафьева «Васюткино озеро»*).

### **Диалоги и монологи на основе художественного текста.**

С большим интересом дети выполняют такие задания на уроках.

Если традиционный «школьный» путь - это составление диалога на основе какой-то выбранной ситуации и составление монолога – это рассказ, аннотация, отзыв и т.д., то в данном случае предлагается конкретный отрывок из произведения, на основе которого составляется диалог или монолог. (*Например: составить монолог книги, лежащей на столе у Манилова (по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души») или монолог Лизы об Эрасте в последние минуты её жизни (Карамзин «Бедная Лиза») ).*

*Этот приём заставляет ученика вчитываться в произведение, вдумываться в текст, приглядываться к художественным деталям, выбирать из произведений нужный материал в соответствии с поставленной задачей, привлекает внимание обучающегося к языку художественного текста. Составление диалогов и монологов является действенным приёмом обучения созданию связного текста и языкового чутья.*

*Систематическое выполнение таких заданий способствует повышению культуры монологической и диалогической речи, выработке отбора нужных слов и выражений, умению самостоятельно строить предложения. Всё это помогает решению одной из главных задач, отмеченной в Концепции модернизации образования, - воспитанию творческой личности.*

**«Очень важно, чтобы изумительный мир природы, игры, красоты, музыки, фантазии, творчества, окружавший детей от школы, не закрыли перед ребёнком классной дверью», - так говорил в своё время В.А.Сухомлинский.**

Эти слова не менее актуальны и сегодня, поскольку от нас, учителей, зависит, какими мы воспитаем своих учеников, кем и с какой жизненной позицией выйдут они во взрослую жизнь, что они смогут взять из детства, развить и приумножить.



