

Муниципальное образовательное учреждение
«Горельская общеобразовательная школа» Тамбовского района
Тамбовской области

**Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках русского
языка и литературы**

Автор: Т.М. Инякина, учитель русского языка и литературы,
почётный работник общего образования РФ,
учитель высшей категории.

Село Малиновка

2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. РУССКИЙ ЯЗЫК - САМАЯ БОЛЬШАЯ ЦЕННОСТЬ НАРОДА	6
1.1. Слово – это ключ к познанию языка.	8
1.2. Понимание текста – процесс творческий.	8
1.3. Проба пера	12
ГЛАВА II. УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ - УРОКИ ДУХОВНОСТИ	144
2.1. Внеклассное чтение «Вокруг тебя - Мир»	154
2.2. Что значит быть человеком?.....	188
2.3. Исповедь по горячим следам	221
2.4. Урок литературы – урок мужества	243
ГЛАВА III. УРОК НЕ КОНЧАЕТСЯ ПОСЛЕ ЗВОНКА	335
3.1. Проектная деятельность учащихся в рамках ФГОС	335
3.2. Предметные недели. Творческие конкурсы.	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	43
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	46

ВВЕДЕНИЕ

Из всех наук, которые должен знать человек,
главнейшая есть наука о том, как жить,
делая как можно меньше зла и как можно больше добра.

Л.Н. Толстой.

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является актуальной в наши дни.

XXI век... Прогресс бьёт ключом! Он не стоит на месте! И в то же время природные катаклизмы, экологические катастрофы, необратимые техногенные процессы, вызванные деятельностью человека, войны, ядерная угроза, терроризм, борьба за мировое господство, непримиримые политические разногласия, информационные сражения, СПИД – вот он пульс нашей планеты, маленькой хрупкой, незащищённой.

Современная жизнь превратилась в бесконечные гонки на выживание, ведь за отведённые нам годы надо успеть сделать так много. К известным принципам «посадить дерево, построить дом и вырастить детей» прибавляется ещё большой список целей: сделать карьеру, купить шикарный автомобиль и разбогатеть. И порой в бесконечной погоне за лучшей долей, в борьбе за место под солнцем мы перестаём замечать самое главное: какими растут наши дети, чем живут и чем увлекаются в свободное от школы время.

«Они тоже спешат угнаться за временем. Современному парню приходится гонять по магазинам, чтобы приобрести флеш-карту на два гигабайта больше, чем была у него месяц назад, майку, как у Билана, и разные другие мелочи.

А что надо девушке? Брючки на бёдрах ниже, шпильки выше, ресницы длиннее, чтобы вечером пойти «на тусу», «позажигаться». А потом наши дети в три часа ночи вернутся домой, врубят комп, полезут в чат, проверят ящик с электронной почтой, поиграют в «стрелялку» и сонные

придут в школу за знаниями. Вот так и живут наши подростки, стремящиеся «обновить» свою жизненную программу, как антивирус в компе», - так рассуждает о современной молодёжи известный публицист М. Машкина.

Такая мрачная картина реалии наших будней нашла своё отражение и в «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников», разработанной в соответствии с требованиями Закона «Об образовании» (ст.7 «Федеральные государственные образовательные стандарты»; ст. 9 «Образовательные программы», а также проект Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, подготовленный Российской академией образования) [1].

«Духовная дезинтеграция общества, девальвация ценностей старшего поколения и размывость жизненных ориентиров молодежи привели к тому, что современная Россия среди стран - лидер по числу социальных сирот, количеству разводов, самоубийств, уровню смертности от потребления алкоголя и наркотиков. В демографическом плане страна оказалось у черты, за которой может начинаться физическое вырождение нации...».

Однако передовая часть нашего общества старается отчаянно изменить этот хрупкий мир детей. И школа в первых её рядах. Она сегодня играет важнейшую роль в формировании личности и нравственном развитии человека. Об этом говорил в своём Послании Федеральному Собранию Президент РФ:

«Свободной и законопослушной может быть нравственная личность, располагающая ценностями и убеждениями. Нравственность, имеющая своим источником духовность, не просто формируется, она воспитывается с малых лет...».

Школа призвана создавать гражданина и воспитывать патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

Наиболее системно, последовательно и глубоко ценности могут воспитываться всем укладом школьной жизни. Школьный возраст наиболее

восприимчив для эмоционально-ценностного, духовно-нравственного развития, гражданского воспитания, недостаток которого трудно восполнить в последующие годы.

Если школа не выполняет своей задачи формирования ценностей и основ гражданского самосознания, то у обучающегося в условиях открытого информационного пространства и ограниченного воспитательного потенциала семьи может формироваться искажение в ценностных ориентациях» [2].

Но как воспитывать эту любовь? Чем наполнить и укрепить душу ребёнка, чтобы уже сегодня он мог отличать добро от зла и противостоять безнравственности, которая процветает в нашем обществе?

Да, молодёжь сегодня не может быть той же, что и 50 лет назад. Она всегда менялась и будет меняться из века в век. Выросло новое поколение. Это дети, увлечённые мультфильмами - «ужастиками», агрессивными боевиками, воспринимающие жестокость как норму жизни. Не случайно кумирами для них становятся поп и рок-звезды, бизнесмены и олигархи.

И всё же главное достоинство молодых во все времена – это их молодость, самое благоприятное время для учёбы. Именно в этом возрасте ум человека более восприимчив. Но детям нужна твёрдая почва под ногами, чтобы уверенно идти по ней вперёд, к намеченной благородной цели, а не витать в облаках. И чтобы строить прочный дом своей жизни из своих материалов, стоит в основание положить те самые кирпичики, что достались нам в наследство от бабушек и дедушек, а им, в свою очередь, от их предков – доброта, открытость, терпимость и доброжелательность. И эти кирпичики, этот прочный фундамент должны заложить родители и мы, педагоги.

Нельзя не признать, что сегодня мы живём в эпоху стремительных перемен. Система образования модернизируется, меняется её содержание. Внедряются новые образовательные технологии, Одно остаётся

неизменным – великая роль учителя. Никакие инновации не заменят талант и мастерство педагога.

Вот уже 42 года я преподаю русский язык и литературу в школе и могу с уверенностью сказать, что детская душа ждёт чуда. Я стараюсь помогать своим ученикам отыскивать чудеса на каждом уроке, поэтому захожу в класс не с прописной истиной, а с идеей. Мой многолетний педагогический опыт подсказывает: детей надо учить не тому, что легко (они сами с этим справятся), а тому, что трудно. Не мыслям нужно учить, а учить мыслить! Нельзя забывать, что «ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь» (*Плутарх*). И чтобы этот факел горел не угасая, надо подпитывать его новизной методических находок.

Начиная с 5 класса, мы вместе с детьми дерзаем и творим, ищем ответы на волнующие нас вопросы. Я радуюсь их успехам, Дети дарят мне минуты фантазии и воображения, вдохновения и творчества. А каким должно быть при этом слово учителя? Конечно, непринуждённым, душевным, утверждающим атмосферу доверия, чистосердечности.

«Воспитание любви к родному краю и родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать», - так считал Д. Лихачёв. [3]

ГЛАВА I

РУССКИЙ ЯЗЫК - САМАЯ БОЛЬШАЯ ЦЕННОСТЬ НАРОДА

Сегодня проблема духовно-нравственного воспитания широко освещается в методической литературе, но я хочу поделиться своим опытом, своими методическими находками.

Русский язык как учебный предмет несет чрезвычайно высокую познавательную ценность, поэтому важно научиться умелому обращению с ним, верному соблюдению норм устной и письменной речи. Правильно подобранный дидактический материал к урокам русского языка (в виде текстов упражнений, изложений, диктантов, тем сочинений) помогает акцентировать внимание учащихся на тех мыслях, чувствах, которые формируют патриотизм и гражданственность. Подобные тексты в полном объёме позволяют выполнить массу разнообразных заданий, связанных с изучением, повторением и закреплением всех разделов русского языка. И в этом помогают современные технологии обучения.

«Самая большая ценность народа, - говорил Дмитрий Сергеевич Лихачёв, - это наш язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Наша речь –важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает»» [там же].

Главное в уроке - *постижение красоты языка, удивление перед его возможностями и – открытия, пусть маленькие, пусть не имеющие значение для науки.* Вот когда ученик научится чувствовать язык, понимать, почему так, а не иначе говорят или пишут, тогда придет и желание «изловить» законы языка, т.е. через постижение красоты языка, его богатства, неисчерпаемых возможностей ученики придут к грамотной устной и письменной речи.

В этом мне помогает замечательная книга Льва Успенского «Слово о словах», в которой писатель утверждает, что *«если есть в мире вещи,*

достойные названия ЧУДО, то СЛОВО, бесспорно, первая и самая чудесная из них» [4].

Духовность – это напряжённый процесс воспитания собственной души. А душа прежде всего выражается в слове, которое отражает всю историю духовной жизни народа.

1.1 Слово – это ключ к познанию языка.

От слова – к тексту

Это один из важнейших приёмов, который я использую на каждом уроке русского языка (алгоритм работы над словом я подробно описала в своей статье «Приёмы развития творческих способностей обучающихся», опубликованной в журнале «Русский язык и литература. Всё для учителя» 2012; №12). *(Приложение 3)*

В одном из своих стихотворений замечательный русский поэт Фёдор Тютчев спрашивал: «Как сердцу высказать себя? Другому как понять себя?»

Действительно, как? Как передать радость и боль, веру и сомнение, тоску и восторг, горе и счастье, раздумья и мимолетный бег мысли?

Комплексный анализ текста даёт нам безграничные возможности для выражения мыслей и чувств.

1.2 Понимание текста – процесс творческий.

«Всё, что хотел сказать писатель, заключено в тексте. Ни письма, ни устные высказывания о себе не дадут того представления о мире, какое даёт художественный текст. Но сколько нужно знать, чтобы прочесть его! Надо знать и письма, и высказывания, и воспоминания современников, и эпоху, и историю литературы. Сколько надо вобрать в себя, чтоб без страха подойти к малому клочку стихов или прозы!» – так писал Игорь Золотусский в своей книге «Час выбора»[5]. Нельзя не согласиться с такими раздумьями критика.

Каждый подлинно художественный текст как явление искусства индивидуален, неповторим и требует при анализе внимательного,

бережного отношения. Исследуя текст, мы опираемся не только на знания, логику, ум, память, но и откликаемся всей душой на его содержание.

От наших успехов в восприятии, в понимании текста при чтении зависят и результаты в области орфографии и пунктуации, правильность, точность, богатство и выразительность нашей устной и письменной речи.

Анализируя текст, дети определяют тему, основную мысль, средства связи предложений в тексте, стиль и тип речи. Выписывают ключевые слова и художественно - изобразительные средства, находят орфограммы и пунктограммы, вступают в «диалог» с автором.

Учащиеся под руководством учителя постигают красоту, образность родного языка на примере отрывков из произведений Пушкина, Гоголя, Тургенева, Толстого, Чехова, Бунина. И в этом мне особенно помогает специальный курс «Речеведческий анализ текста» (6 – 7 классы) и элективный курс «Практическая стилистика» (9 класс).

Анализируя тексты, отражающие общественно-политическую жизнь страны, подростки овладевают соответствующей лексикой, понятиями, усваивают форму выражения мыслей. Дополнительные индивидуальные задания для учащихся предусматривают самостоятельную подборку материала из средств массовой информации на заданную тему (спортивные и трудовые достижения, экология, природа родного края и т.д.).

Такая подготовительная работа позволяет заранее выполнить анализ текста, определить его основную тему, провести словарную работу и работу по предупреждению речевых недочетов и грамматических ошибок.

Все тексты объединяю по темам: «Россия – Родина моя», «Любимое время года», «Природа и мы», «Удивительное рядом», «С чего начинается Родина», «Любимый уголок природы», «Добро и милосердие», «Воспитанность и интеллигентность», «Честь и бесчестие», «Герои наших дней» и т. д

В качестве примера приведу фрагмент урока русского языка в 7 классе.

Тема: «Сила слова - беспредельна» (по рассказу Ю. Нагибина «Заброшенная дорога») [7]. Эпиграфом к уроку дети выбрали замечательное высказывание известного русского писателя Льва Успенского «Если есть в мире вещи, достойные названию ЧУДО, то СЛОВО, бесспорно, первая и самая чудесная из них»

Учитель:

Изучая язык и литературу, мы уже не раз убеждались в том, какие разные возможности для выражения мыслей и чувств даёт нам наш язык, СЛОВО.

Как удивительно тонко видят мир большие, настоящие писатели, как чутко воспринимают они все то, что нас окружает и чего мы, быть может, подчас даже и не замечаем!

Какое чудо встретил автор в лесу?

Ученик:

Сначала – маленькое чудо – грибы. Протяни руку и возьми. А потом – главное чудо дня – встреча с мальчиком.

Беседа по вопросам, раскрывающим смысл текста:

- Как автор называет мальчика и с кем его сравнивает? Почему? Что между ними может быть общего?
- Какую роль играет диалог? Важен ли он для нас? Почему?
- Как во время разговора ведут себя мальчик и автор? Как они говорят, смотрят друг на друга?
- Есть ли в разговоре лишние слова?
(Ни одного лишнего, ненужного слова! Каждое на своем месте).
- Почему так раздражается и горячится лирический герой?
(Да, видимо, этот странный мальчик понимает и знает что-то такое особенное, о чем автор никак не может догадаться, чего понять не может, но очень хочет).
- Какое ключевое предложение текста помогает нам лучше понять героя?

(Дети безошибочно находят его. «Я буду тебе помогать!» - вскричал он. А это значит, что у него нет главного – равнодушия. Мальчик занимается странным и непонятным делом – расчищает заброшенную дорогу).

- Почему рассказ называется «Заброшенная дорога»?
- Подберите синоним к слову «заброшенная» и определите его эмоциональную окраску.
- Почему Ю. Нагибин взял именно это слово? В чем его сила?
(Оно звучит как-то грустно, тоскливо, почти безнадежно, хотя говорится всего лишь о дороге).
- А представьте, если бы это было сказано о человеке... Вот она, удивительная сила слова, всего одного слова, так много говорящего, значащего, звучащего как укор людям.
- А каково лексическое значение слова «дорога»? Имеет ли оно переносное значение?
- Так какую же дорогу расчищает мальчик?
- Назовите глаголы-синонимы, которые помогают нам понять его желание поскорее быть рядом с мальчиком? *(Устремился – мчался).*
- И опять загадка. Почему Ю. Нагибин не сказал «пошел» или «побежал»? Каково значение выбранных им слов?
- А потом вдруг появляется разговорное слово «мыкался». Что оно обозначает? Мука, отчаяние, растерянность... Вот еще одно доказательство того, насколько продуманно отобрано писателем каждое слово, каждому слову жизнь своя дана!
- Ребята, так что же главное в этом рассказе? Какова основная его идея? Найдите подтверждения в тексте, зачитайте.
- Слова какой части речи, по-вашему, берут на себя основную эмоциональную и смысловую нагрузку?
- А какие произведения, созвучные рассказу Ю. Нагибина, вы можете вспомнить? *(«Зимний дуб»)*

- В рассказе постоянно употребляется местоимение первого лица «Я». Можно ли заменить его на местоимение множественного числа МЫ? В каких абзацах и почему?

(Да, через местоимения «я» писатель обращается к своему читателю, который должен проникнуться этой проблемой и задуматься. А местоимение «мы» призывает к рассуждениям, к единству мыслей и чувств автора и читателя).

- Давайте вспомним наше первое задание. Удалось ли, по-вашему, писателю Юрию Нагибину в малом сказать о большом и важном? Докажите это еще раз, зачитав выбранные вами из текста самые сокровенные мысли писателя.

- Можно ли сказать, что этот рассказ о любви? Как вы это поняли? Под руководством учителя делают вывод о том, что этот небольшой рассказ Юрия Нагибина - история о любви, в которой юный герой получает впервые уроки жизни о добре и зле. Автор помогает читателю видеть прекрасное в людях, красоту и благородство человеческих помыслов.

(В заключение урока дети составляют кластеры и синквейны).

В качестве домашнего задания предлагаю учащимся написать сочинение на тему: «Что я сделал хорошего?»

1.3. ПРОБА ПЕРА

Начиная с 5-ого класса, ученикам предлагаю завести тетради – копилки, куда они записывают образные выражения, цитаты известных мастеров слова.

Такая работа не утомляет ребят, а, наоборот, увлекает, потому что они хорошо осознают, что такой рабочий материал станет для них бесценным помощником при написании сочинения любого жанра.

На уроках я часто использую тексты из книги известного советского учёного Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Письма о добром и прекрасном».

[4].

Академик в письмах, адресованных молодому поколению, рассказывает о патриотизме, о величайших духовных ценностях человечества, о красоте окружающего мира, о нравственном и эстетическом воспитании молодежи. Дети под руководством учителя готовят презентации, в которых отражают фрагменты из его писем. Придумывают задания, пишут сочинения. (См. приложение 1)

ГЛАВА II

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ - УРОКИ ДУХОВНОСТИ

Уроки литературы жизненно важны, потому что литература - это искусство слова, которое формирует и лепит детскую душу. Обладая огромной действенной силой, воспевая красоту нравственного подвига, утверждая моральные нормы поведения, искусство слова помогает детям находить прекрасное в окружающей действительности и отвергать пошлое. Именно литература, обращённая к разуму и душе человека, раскрывает суть нравственных понятий о жизни человек. «Одна из величайших задач литературы – бредить совесть, пробуждать чувство вины», - так считал Д. Гранин

На уроках словесности происходит открытие нравственных истин. Эти уроки значительны прежде всего тем, что они побуждают вести взволнованный разговор о непростых проблемах нашей жизни, о сложной судьбе героев произведений, об утрате нравственных идеалов, о добре и зле, о роли семьи в воспитании человека.

В руках у учителя литературы самое богатое наследие в мире, самое влиятельное на душу чтение книг о настоящих нравственных ценностях, самые чудные страницы о детстве Аксакова и Толстого, Бунина и Горького, Носова и Астафьева. Книги – это мудрая школа воспитания.

Внимательное прочтение текста, глубокий его анализ необходимы на уроке для того, чтобы ребенок понял главное: зачем автор пишет свой рассказ, повесть, поэму. А, следовательно, прийти к выводу о том, в чем помогает герой разобраться читателю, чему учит данное произведение. Добиваясь того, чтобы школьники проникали в эмоциональный мир героев, выявляли авторское отношение к ним, а затем вырабатывали собственные оценки персонажей, учитель объединяет задачи нравственного воспитания с задачами литературного развития. Это способствует и развитию читательских навыков, и формированию духовных ценностей.

2.1. Внеклассное чтение «Вокруг тебя - Мир»

«Лучший способ сохранить своих друзей – не предавать их».

Я хочу заострить своё внимание на **уроках внеклассного чтения**, которые помогают мне пробудить в детских душах интерес к чтению русской классики, а не **к чтиву**. Не случайно М. Горький писал «Всему хорошему я обязан книге».

В своей практике постоянно использую программу «Вокруг тебя — Мир», разработанную Международным комитетом Красного Креста совместно с Российским обществом Красного Креста.

Это курс призван создать общие представления учащихся 5 – 8 классов об основных понятиях и нормах международного гуманитарного права, основанных на принципе гуманности, что необходимо современному человеку. Художественные и публицистические произведения, изучаемые в курсе «Вокруг тебя - Мир», отличаются гуманистической направленностью. Предпочтение отдается текстам, принадлежащим перу отечественных авторов. Отобранные фрагменты представляют собой достаточно завершённые части целого произведения. Правовая информация адресована как ученику, так и учителю, что, с одной стороны, расширяет правовой кругозор учащихся, а с другой - помогает учителю подготовиться к разговору в классе. В качестве примера предлагаю краткий конспект урока в 5 классе по рассказу Евгения Носова «Трудный хлеб».

На урок я пригласила родителей учащихся. Среди них был известный охотник, любитель собак Бусин Владимир Васильевич. Он рассказал учащимся об интересных случаях, которые запомнились ему надолго. Все эти истории сводились к тому, что у охотников есть неписанный закон – собака – друг человека, её надо любить и заботиться о ней. Хороший охотник никогда не бросит собаку, если она перестанет ему служить.

В течение всего урока звучали разные точки зрения. Я стремилась к тому, чтобы ответы были обоснованными, чтобы ребята пришли к

заклучению, которое совпадает с главной мыслью рассказа. Ребята охотно, без затруднений отвечали на вопросы:

- Какова тема рассказа?
- Почему охотник продолжал брать слепую собаку на охоту, а не оставлял её дома? (*Хозяин хотел, чтобы пёс чувствовал себя настоящей охотничьей собакой*).
- Как хозяин Чанга обращался с ним во время охоты? (*Он давал собаке команды спокойным голосом, ласково гладил её по спинке*).
- Ощущалось ли со стороны, что собака была совсем слепа? (*Нет, ведь она хорошо ориентировалась на местности*).
- Помогал ли охотник своей собаке почувствовать, что она ему нужна, как прежде? (*Хозяин очень любил свою собаку, подбадривал её. Он даже обиделся на автора за то, что он предложил ему завести себе другую собаку*).
- Как вы понимаете слова охотника: «Он свой хлеб честно зарабатывает. Трудный хлеб, но честный»? (*Чанг ходил с хозяином на охоту. Ему было трудно, но он старался по запаху найти свою добычу*).
- Как вы понимаете смысл названия рассказа «Трудный хлеб»?
- (*Собака трудным, четным способом зарабатывала себе на «хлеб»*).

Стилистический анализ текста вызывает у детей особый интерес.

Свои ответы они подтверждали чтением отдельных эпизодов из рассказа, определяли значение слов по толковому словарю:

- **нравственность** – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами;
- **уважение** – 1. Почтение, почтительное отношение, основанное на признании чьих-либо заслуг, качеств, достоинств и т.п.
2. Уважительное отношение к законам, порядкам, правилам, интересам и чувствам других людей и т.п.;

- **сострадание** – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем.

После этого прошу пятиклассников ответить одним словом на вопрос:

- Как могут относиться люди к животным? (*Ученики давали разные ответы: плохо и хорошо, ласково и грубо, с любовью и ненавистью...*).

На слайде проецирую слова, записанные в две колонки: в одной – положительно характеризующие поступки людей, в другой – отрицательно. (*Дети отвечают на вопросы, которые помогают им понять замысел писателя*):

- Давайте подумаем, почему одна колонка получилась длиннее, чем другая? Чем вы это можете объяснить?
- Раскройте лексическое значение слова «трудный», которое встречается в начале произведения. (*Требующий большого труда, напряжения*).
- Какие средства выразительности использует автор при описании осеннего пейзажа? Какой тип речи использует автор?
- Какие лексические и синтаксические средства выразительности употребляет автор в диалоге между охотником и рассказчиком для того, чтобы передать удивление автора? (*Ученики обращают внимание на знаки препинания, лексику: «пристально», «недоверчиво», «повернулся от изумления»; повторы: «слепой... совершенно слепой».*)
- Продолжите фразу:
Охотник относился к Чангу ... (*как?*) (*Учащиеся составили такой ряд: по-доброму, справедливо, заботливо, ласково, внимательно уважительно и т.п.*)
- Как могла сложиться жизнь Чанга, окажись он у другого хозяина?
- Попробуйте дать характеристику охотнику, раскрыть его духовные ценности, нравственные законы, по которым живет герой.

После беседы пятиклассники составляют синквейны и кластеры, отражающие характер охотника.

(В течение всего урока у детей открыты тексты. Они самостоятельно работают. Все цитаты находят сами, определяют лексическое значение слов, которые просит найти учитель, определяют тип речи, находят выразительно-изобразительные средства языка).

На этапе рефлексии урока учитель предлагает вопросы учащимся:

- Что вы сегодня узнали из нашей беседы?
- Какие произведения о животных читали?
- Кто такой друг и можно ли другом назвать вашего домашнего питомца?

Подводя итоги нашей беседы, предлагаю детям прочитать повесть Троепольского «Белый Бим чёрное ухо». И чтобы заинтересовать их, читаю самый яркий, на мой взгляд, эпизод: в поисках своего хозяина Бим бежит за поездом.

Дети со слезами на глазах слушают, а потом спрашивают:

- А что же будет дальше? Найдёт Бим своего хозяина?
- Об этом вы узнаете, когда прочтёте повесть, - отвечаю им.

Этот методический приём хорошо «срабатывает». Дети охотно читают и ждут следующего урока внеклассного чтения, чтобы поделиться своими сокровенными мыслями о «братьях наших меньших».

2.2. Что значит быть человеком?

На уроке обсуждаем повесть Г.Троепольского «Белый Бим чёрное ухо».

Всегда ли человек имеет право называться человеком? Это проблемный вопрос, на который дети сами должны найти ответ.

Я обращаю внимание учащихся на то, что человек – это зеркало природы, поэтому он должен помнить, что «мы в ответе за тех, кого приручили». Шестиклассники вспоминают сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», философская направленность которой

заключается в размышлении автора над смыслом человеческой жизни. Они делают правильные выводы о том, что Экзюпери через иносказания, метафоры и символы раскрывает сущность добра и зла, дружбы, истинной любви и нравственной красоты человека.

Конечно, ученики очень эмоционально воспринимают повесть о трагической судьбе собаки, умном, добром сеттере, о его верности и преданности, и о людях, добрых и злых, которых встретил на своём пути Бим.

Они правильно, без всякой подсказки учителя, понимают смысл этой замечательной повести. С болью в сердце дети рассказывают о том, как «верил Бим в доброту человека» и как его предали люди.

На пути интеллигентной собаки встречаются не только друзья, но и недруги: курносый человек с мясистыми отвислыми губами, разглядевший в Биме «живую заразу», крикливая тетка, которая готова уничтожить эту «паршивую собаку». Все эти персонажи даны сатирически, в них гротескно подчеркнуто отвратительное, бесчеловечное.

Учащиеся делают правильные выводы о том, что жизнь научила Бима замечать в человеческом мире друзей и врагов. Научился умный сеттер сомневаться в человеке и бояться людей. Легче было ему с теми, кто не боялся его, бродячего пса, кто понимал, что он ждет. Доверчивее всего он относился к детям.

Но пришло время, и Бим узнал, что среди детей тоже бывают всякие, такие, как рыжий конопатый мальчишка, который дразнил девочку Люсю за то, что она приютила Бима.

Шестиклассники вспомнили, как доброе имя Бима продали за деньги, и он оказался в деревне, где дали ему другое имя — Черноух. С болью в сердце они рассказывали о том, как свирепо избил охотник Бима за то, что он не стал душить раненого зайца. Еще более жестокими врагами оказались родители Толика, который привел Бима домой. Глава «счастливой и культурной семьи» Семен Петрович сделал вид, что согласился на просьбу

сына оставить собаку, а сам ночью тайком отвез Бима на машине в лес, привязал к дереву и оставил там одного.

Я, выслушав взволнованные, порой сбивчивые рассказы своих мальчишек и девчонок, понимаю, что детские души осуждают жестокость взрослых людей. Эта сцена как бы напоминает нам фольклорные мотивы и мотив сказки Пушкина: «И оставить ее там на съедение волкам».

Но я напоминаю учащимся, что повесть Г. Троепольского — не сказочное произведение. Писатель показывает, что волки не бывают бессмысленно и беспричинно жестоки. Слово в оправдание и защиту волков — одно из самых сильных авторских отступлений в повести.

Обращаю внимание учеников на то, как стремительно развиваются события, отражающие хождение по мукам ослабевшего, израненного Бима, который упорно ищет своего хозяина и снова возвращается в город. Читаю эпизод «...О великое мужество и долготерпение собачье! Какие силы создали вас такими могучими и неистребимыми, что даже в предсмертный час вы движете тело вперед? Хоть помаленьку, но вперед. Вперед, туда, где, может быть, окажется доверие и доброта к несчастной, одинокой, забытой собаке с чистым сердцем» [8].

(Показываю фрагмент из фильма Станислава Ростоцкого «Белый Бим чёрное ухо»).

Слова авторского отступления мужественны, проникновенны и искренни. В них нет налета сентиментальности, нет ничего напоказ — все проникнуто любовью к живому существу, не защищенному от жестокости.

И в конце повести, как почти забытые следы, снова проходят перед глазами читателя места, где был счастлив Бим: дверь дома, где он был счастлив с Иваном Ивановичем; высокий кирпичный забор, за которым жил его друг Толик. Ни одна дверь не открылась перед израненной собакой. И снова появляется его давний враг — Тетка. Она совершает последнюю и самую страшную жестокость в жизни Бима — сдает его в железный фургон *(Смотрим фрагменты фильма).*

Бим погибает. *(Этот эпизод мы читаем, конечно, вслух. Дети слушают его со слезами на глазах.)*

В заключение урока говорю своим ученикам, о том, что повесть не пессимистична. Бим не забыт, потому что на поляну, где он похоронен, каждую весну приходит Иван Иванович с маленьким щенком, новым Бимом.

Эта сцена утверждает, что неодолим кругооборот жизни, что рождение и смерть постоянно рядом, что вечно обновление в природе. Но заключительные эпизоды повести не располагают к умилению при виде всеобщего весеннего ликования: раздался выстрел, за ним еще два. Кто стрелял? В кого?

«Может быть, злой человек ранил того красавца дятла и добивал его двумя зарядами... А может быть, кто-то из охотников зарыл собаку...».

Для Троепольского, писателя-гуманиста, природа не храм, располагающий к спокойствию и умиротворению. В ней идет постоянная борьба жизни и смерти. И первая задача человека — помочь жизни утвердиться и победить.

На этом уроке мы вспоминаем рассказы Ю. Яковлева «Он убил мою собаку» и Андреева «Кусака».

Дома дети пишут сочинение-отзыв о прочитанной книге.

Разговор о детском равнодушии и жестокости, доброте и душевной щедрости продолжаю на уроке, посвящённом повести В. Железникова «Чучело». *(На уроке присутствовали родители).*

Конфликты между подростками в современной школе - явление достаточно распространённое. Сложные межличностные отношения оказывают отрицательное влияние не только на конфликтующих, но и на весь класс. Простая обида, непонимание могут привести к проявлению жестокости в отношении своих противников, а в отдельных случаях и трагическим последствиям. Поэтому нам необходимо научиться правильно вести себя в конфликтном взаимодействии, находить возможные

конструктивные решения в создавшейся проблемной ситуации. Существенную помощь может оказать, конечно, художественная литература.

2.3. Исповедь по горячим следам.

Эпиграфом к уроку стали слова автора: «В детской литературе личность необходимо постоянно выделять, потому что она – наша человеческая надежда. Это именно тот персонаж, который способен раньше других понять, оценить и сохранить нравственные и духовные ценности перед наступлением всесильного, хорошо вооруженного варвара, слепо увлеченного джинсами, всевозможными шмотками, видеофильмами дурного вкуса».

Дети были очень активными на уроке, потому что их потрясла история Лены Бессольцевой, взявшей чужую вину на себя, чтобы выручить одноклассника. Учащиеся восхищались поступком героини, которая сама призналась дедушке, что она предательница, потому что стыдилась его заплатанной одежды. Они осуждали жестокость ребят, издевавшихся над Леной, и правильно подметили, как меняются глаза озверевшей толпы малолеток: «... всех были одинаковые глаза: злые. колючие, чужие».

А вот Сомова Димку девочки осуждали за то, что он привык пользоваться успехом у окружающих, что он эгоист и больше всего на свете боится предстать перед другими в невыгодном свете, кроме этого, мальчишка боится потерять свой авторитет у одноклассников. Он оказался слабым человеком, поэтому струсил, поступил низко и подло. А трусость рождает подлость. Мальчики, как мне показалось, были более сдержанны в своих суждениях.

Страшный по жестокости эпизод у костра вызвал бурю эмоций у моих «судей». (*Дети смотрели эпизод из фильма.*) Они правильно заметили, что эта сцена сожжения чучела была переломной для маленькой героини. Пелена спала с её глаз, и теперь она всё поняла про Димку, который предал её, «чиркнул спичкой, и пламя огня выросло над его

плечами». Теперь Лена стала сильной, поэтому она не стала поддерживать своих одноклассников, которые объявили бойкот Сомову.

В заключение урока дети сделали правильный вывод: для Лены эта история была большим уроком. Она многое пережила, многое открылось для неё, ведь «она пришла на костёр одним человеком, а встала с земли навстречу Димке совсем другим», поэтому она смело бросила вызов своим одноклассникам: «Я была на костре. И по улице меня гоняли. А я никогда никого не буду гонять... И никогда никого не буду травить. Хоть убейте!» Мести она не хотела.

Мои ученики не забыли и о поступке Рыжего, который поддержал Лену: «Я лично отваливаю. Сомова презираю... Но объявлять бойкот теперь не буду... Раз Ленка против, то и я против. Я всегда был, как все. Все били, и я бил. Потому что я рыжий и боялся выделиться».

Не скрою, что не все мои ученики поняли поступок Николая Ивановича Бессольцева, который подарил городу все свои картины, принадлежавшие его роду. Однако мои ученики поняли самое главное, что Лена, добрая, светлая, девочка, такая маленькая и незащищённая, сумела выстоять и победить.

Её одноклассники: Железная кнопка, Рыжий, Димка Сомов и другие - сожалеют о том, что она уехала с бабушкой из города. Как раскаяние звучит фраза, написанная на доске: «Чучело, прости нас!».

Обычно я не ставлю «двойки» или «тройки» своим ученикам за ответы на таких уроках. Дома они пишут сочинение – отзыв об этой книге. И пусть с ошибками, но от души! Главное для меня, чтобы подростки испытали чувство сострадания к «братьям нашим меньшим», чтобы хоть на чуточку стали добрее, терпимее и щедрее душой. Именно этому должны научиться наши дети.

2.4. Уроки литературы – уроки мужества.

Большое внимание я уделяю изучению произведений о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Русская военная проза - это колокол тревоги и крик боли, царство трагического. Но победа 1945 года, безусловно, возрождает и укрепляет исторический оптимизм, веру в конечное торжество добра, человечности. В самых трагических эпизодах военной прозы всегда есть гуманистическое начало, которое утверждает, что величайшей ценностью является сама жизнь, сам человек с его желанием жизни.

Разговор о подвиге детей в годы Великой Отечественной войны начинаю уже с 5-ого класса. Они читают «Письма Тани Савичевой», «Повесть о Зое и Шуре» Л. Космодемьянской и повесть Е. Ильиной «Четвёртая высота».

В 6-ом классе учащиеся знакомятся с героями В. Катаева «Сын полка», В. Богомолова «Иван» и В. Белого «Мальчики».

В 7- 9 классах предлагаю детям другие книги о подвиге русского народа. Они читают «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, рассказ А. Толстого «Русский характер», «Матерь человеческая» В. Закруткина, «А зори здесь тихие», «В списках не значился» Б. Васильева.

Такие уроки мужества дети тоже очень любят, потому что они по-новому осмысливают, что значит защищать свою Родину ценою собственной жизни. Они понимают, что военная проза – это голос правды, который звучит в защиту мира во всём мире, особенно сейчас, когда потухший вулкан войны и без книг то и дело даёт о себе знать страшными вспышками в разных концах планеты.

Учащиеся охотно приносят фотографии своих родственников-участников войны, ордена и медали и даже редкие экспонаты из личных вещей.

Наблюдение над текстом необходимо на уроке для того, чтобы ребенок понял главное: для чего автор написал своё произведение, чему учит оно. Я стараюсь, чтобы дети, проникая в эмоциональный мир героев, выявляли авторское отношение к ним, а затем вырабатывали собственные оценки персонажей. Такой метод анализа произведений объединяет задачи нравственного воспитания с задачами литературного развития. Это способствует и развитию читательских навыков, и глубокому постижению произведения искусства, и повышению уровня нравственной воспитанности детей, и формированию их нравственных идеалов.

Большое внимание уделяю изучению поэзии, отражающей подвиг великого народа во время Великой Отечественной войны.

Поэзия, опалённая войной... Это тема, представляет собой широкие возможности для **духовно - нравственного воспитания** школьников.

В качестве примера приведу подробный конспект этого урока.

Форма урока:

Интегрированный урок литературы, русского языка, истории и музыки на основе комплексного использования различных форм: эвристическая беседа, применение ИКТ, индивидуальная и фронтальная работа, исследование текста.

Тип урока:

Урок комплексного применения знаний и способов деятельности.

Цель урока:

- духовно-нравственное воспитание учащихся на примере поэзии о Великой Отечественной войне, соединяющей высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя;
- развитие навыков выразительного чтения.

Задача учителя:

На основе лично­стно ориентированной технологии, технологии мастерских создать условия для реализации творческих способностей обучающихся при решении задач повышенной сложности:

- пробудить у учащихся интерес к исследовательской работе;
- помочь обучающимся овладеть приёмами анализа и синтеза новых способов работы с художественным текстом;
- совершенствовать навыки устной монологической речи;
- развивать коммуникативные возможности учащихся при решении задач повышенной сложности.

Формирование познавательных УУД:

- создать условия для аналитической деятельности при работе с текстом;
- умение видеть глубину и неоднозначность содержания текста;
- синтез урока литературы и русского языка.

Формирование личностных УУД:

- воспитывать уважение к вечным ценностям: истории, языку, памяти, культуре;
- развивать навыки вдумчивого чтения;
- прививать интерес к творческому труду.

Формирование регулятивных и коммуникативных УУД:

- совершенствовать коммуникативно-познавательные умения, направленные на систематизацию и углубление ЗУН и их применение в условиях общения;
- развивать компетенции, способствующие формированию навыков анализа литературного произведения;
- развивать способность к рефлексии, умение связно излагать свои мысли, концентрируя внимание на стержневых образах и символах;
- развивать самостоятельность в суждениях, желание сотрудничать и работать в группе;
- развивать внимание и любознательность;
- формировать научное мировоззрение.

Средства обучения:

- поэтические сборники;
- компьютер;
- проектор;
- презентация,
- карточки с заданиями,

- музыкальный и звуковой фрагменты.

Приёмы и методы формирования общеучебных умений и навыков:

- проблемная ситуация;
- постановка исследовательских задач при формировании УУД: познавательных, коммуникативных, личностных и регулятивных (наблюдение, анализ, синтез, составление плана действий, выбор приёмов анализа текста);
- работа с информацией в парах, индивидуальные опережающие задания;
- по характеру познавательной деятельности: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский;
- мыслительной деятельности: аналитический, сравнения, классификация материала;
- по степени активности: конструктивный, творческий;
- по источнику знаний: словесный, практический, наглядный;
- контроля и самоконтроля: устный и письменный;
- по организации: индивидуальный, фронтальный.

Учащиеся должны

знать:

- содержание анализируемых произведений;
- основы анализа поэтического текста;
- языковые единицы и их отличительные признаки;
- порядок построения высказывания на заданную тему.

уметь:

- выразительно читать поэтический текст;
- владеть основными приёмами стилистического анализа текста;
- выстраивать своё суждение на заданную тему.

Ход урока:

Организационный момент

Эмоциональное погружение и психологическая подготовка учащихся к общению.

Слово учителя:

Ребята! Сегодня у нас необычный урок, урок мужества, урок памяти, посвящённый поэзии периода Великой Отечественной войны.

Слайд 1 Тема урока (*оформление тетрадей*)

Слайд 2 Цель урока

Слайд 3, 4 Знать, уметь

(Дети с помощью учителя формируют цель урока, определяют, что они должны знать и уметь, чтобы правильно анализировать стихи).

Вводно-мотивационный этап

Создание эмоционального настроения на учебную работу; актуализация имеющихся знаний и умений. Формирование мотивации для дальнейшего усвоения учебного материала.

Слайд 5 Эпиграф:

Прошла война, прошла страда,
Но жизнь взывает к людям.
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.

А. Твардовский

Война не вмещается в оду,
И много в ней не для книг.
Я верю, что нужен народу
Души откровенный дневник.

Семён Курсанов.

(Учащиеся выбирают эпитет и записывают его в тетрадь)

Беседа с учащимися:

Учитель: Ребята, как вы считаете, нужен ли вам такой «души откровенный дневник»? Может, стоит забыть всё, что связано с героическими событиями Великой Отечественной войны? *(Дети высказывают своё мнение)*

Какие стихи и песни о войне вы знаете? *(Дети вспоминают стихи и песни)*

Слайд 6

Поэты военного времени

Учитель: Говорят, что, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. И пушечная канонада не могла заглушить их призыв к борьбе за независимость. Поэзия звучала как колокол на башне вечевой. Она была самым популярным, самым оперативным жанром военных лет, соединившим высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.

С первых дней войны писатели и поэты вместе со всем народом встали на защиту Родины. На фронте они были не только военными корреспондентами, но и тружениками войны: артиллеристами, пехотинцами, лётчиками, танкистами. Их оружием были и винтовка, и пулемёт, и слово...

Как вы думаете, какие темы раскрывали поэты в стихотворениях о войне? Какие они находили слова?

(В стихотворениях о войне поэты рассказывали о сражениях, о подвиге, о мужестве, храбрости солдат, о победе, о горе, о любви и верности, вспоминали о прошлом, возлагали надежды на будущее, а также звучала тема памяти.)

Почему поэзия оказалась необходимой людям: и тем, кто был на фронте, и тем, кто был в тылу?

(Поэзия обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, переживания, вселяла веру и надежду.)

Слайд 7

Лебедев-Кумач. Краткая биография

Учитель Уже на третий день войны была создана песня «Священная война» на стихи Василия Лебедева-Кумача, ставшая символом единства народа в борьбе с врагом.

Слайд 8. Гимн защитникам Родины

(Звучит песня «Священная война»)

Учитель: Почему эта песня стала самой популярной?

Почему война названа священной? *(Эта война за правое дело, за свою родину. Она народная, потому что объединяет весь народ. Защита Отечества – дело святое и правое.)*

Какие чувства вызывает у вас эта музыка? Слова? Исполнение? *(Тревоги, ощущение страха, наступающего ужаса.)*

Песня «Священная война» обладает ошеломляющей силой воздействия человека на душу. В годы войны и в послевоенное время написано огромное количество песен и стихов о подвиге народа. Но «Священная война» - это непревзойдённый гимн мужества и стойкости солдата. В песне звучит торжественность и тяжёлая размеренность марша, под который идут не на парад, а в сражение.

Слайд 8. Поэты военного времени

Слайд 9

Анна Ахматова «Мужество» *(Учащиеся читают стихотворение наизусть)*

Учитель: Вслушайтесь в суровую музыку этого произведения. Что вы слышите? В чём сила этого произведения? *(Ученики анализируют)*

Скажите, пожалуйста, ребята, в каком стихотворении русского писателя XIX века прославляется величие и сила русского языка? *(Стихотворение И. С. Тургенева «Русский язык» дети читают вслух все вместе)*

Учитель: Есть ли что-то общее в этих стихах? Нуждается ли в защите русская речь сегодня? Есть ли враг? Кто он? *(Сегодня враги похуже Мамая)*

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,

Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке нашем есть:

Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь. (Шефнер)

Ученица читает ст. М. Исаковского «Слово о России»

Выступление групп. Защита презентаций.

(Реализация домашнего задания)

Первая группа – исследователи поэзии К. Симонова

Слайд 10,11,12 Константин Симонов «Жди меня» *(Читает автор.*

Прослушивание в записи)

(Дети анализируют стихотворение)

Слайд 13 Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Учитель: В чём сила этого стихотворения? Каким чувством оно проникнуто? *(Стихотворение передаёт боль, горечь утрат, стыд бойцов, вынужденных отступить. И здесь звучит лейтмотив: «Мы вас подождём».)*

Слайд 14. Алексей Сурков *(Звучит песня «В землянке»)*

Слайд 15 Сравнить!

Учитель: Ребята, есть ли что-то общее в этих стихах? *(Мотив верности и любви)*

Вторая группа – исследователи поэзии А. Твардовского

Слайд 15. Александр Твардовский

Слайд 16. Поэма «Василий Тёркин»

Слайды 17, 18, 19, 20,21 Стихотворение «Я убит подо Ржевом»

(Защита презентации)

Учитель:

В чём главная мысль, главный вопрос, заданный от лица погибшего героя? *(«Наш ли Ржев, наконец?»).*

От строки («Я вам жизнь завещаю» до конца). Что является главным в завете воина потомкам? На какое слово в данном фрагменте нужно обязательно обратить внимание? *(В память воина-брата).*

Почему брата? *(Имеется в виду братство по духу, по идее).*

Почему лирический герой говорит о войне от лица убитых, а не вернувшихся с боя?

Вспомним песни о войне, в которых упоминаются друзья, товарищи.

Какая лучшая память о павших в боях? *(Беречь Родину, беречь её свято, братья, в память воина-брата, что погиб за неё).*

И одним из таких воинов был татарский поэт Муса Джалиль, Герой Советского Союза.

Слайды 22,23,24 Муса Джалиль *(Учитель читает стихотворение «Варварство»).*

Чем поразило вас это стихотворение?

Почему автор вводит в сюжет образ матери и ребёнка?

(Мать – символ Родины, символ жизни на Земле, которая дарит жизнь новому человеку)

Слайд 25 Сергей Орлов «Его зарыли в шар земной»

(Ученик читает стихотворение наизусть и анализирует его)

Рефлексивно-оценочный этап

Осмысление результатов работы;

Слайд 26 Понятна ли вам поэзия военного времени или это для вас просто «страницы далёкого прошлого»?

(Конечно, понятны, потому что поэты в своих произведениях воспевали лучшие человеческие качества: любовь к Родине, к родным и близким, готовность защищать их ценою собственной жизни).

Учитель: В чём же значимость поэзии периода Великой Отечественной войны? *(В том, что она прославляет подвиг великого народа.)*

Война изображается не как подвиг, не как геройство, а как проверка на человечность. Просто как жизнь, пусть невероятно тяжёлая. Главное то, что поэзия уловила самую суть развернувшейся войны.

Симонов так писал об этом: «В том, что страна вновь и вновь вспоминает о подвиге своих сыновей, есть высокая историческая

справедливость. Мир был бы другим, если бы советские люди не выстояли, не выдержали этих четырёх лет» (*Учащиеся записывают эту цитату в тетрадь.*)

Анализ и оценивание успешности достижения каждым учеником; наметка перспективы дальнейшей работы.

(Дети сами оценивают своё участие в уроке.)

Домашнее задание: написать сочинение на тему «Понятна ли мне поэзия военного времени или это просто страницы далёкого прошлого?»

Учитель: Стихи, которые мы сегодня на уроке прослушали, - это не просто программные произведения, это память народа, память сердца. Это благодарность потомков. «Помните! Через века, через года помните о тех, кто уже не придёт никогда! Помните!»

В заключение урока - видеоролик «Вечная память». После просмотра - минута молчания.

ГЛАВА III

УРОК НЕ КОНЧАЕТСЯ ПОСЛЕ ЗВОНКА

Внеклассная работа по русскому языку и литературе является неотъемлемой частью всей учебно-воспитательной работы в школе и подчинена общим целям образования и воспитания учащихся.

А в последние годы внеклассная работа по русскому языку и литературе значительно оживилась. Чем же объяснить всё это?

Прежде всего, хочу отметить, что учителя с каждым годом всё отчётливее осознают значение русского языка и литературы в овладении знаниями – понимают, что язык – это оружие и его надо знать.

Знание русского языка и литературы способствует лучшему усвоению всех учебных предметов, так как является фундаментом общего образования учащихся. Без хорошего владения языком невозможна никакая познавательная работа, потому что язык неразрывно связан с мышлением.

Не зря в народе говорят, что «вначале аз да буки, а потом другие науки» и что «без грамматики не выучишь и математики».

С другой стороны, растёт живой интерес к слову, стремление овладеть словом и со стороны учащихся. И на самом деле, если ученик ежедневно по телевидению, в школе, на страницах газет и журналов слышит, видит и читает, что язык – это показатель общей культуры человека, может ли всё это пройти бесследно? А если вдобавок ко всему этому в школе работает учитель, влюблённый в свою науку, отлично владеющий словом, то вполне закономерно, что дети будут интересоваться языком, тянуться к учителю и охотно придут на внеклассные мероприятия, проводимые им.

Личность учителя, таким образом, играет весьма существенную роль в организации и проведении любых внеклассных мероприятий.

Вспомним известные слова Льва Николаевича Толстого: «Хочешь наукой воспитать ученика, люби свою науку и знай её, и ученики тебя полюбят и науку, и ты воспитаешь их; но если ты сам не любишь её, то, сколько бы ты ни заставлял учить её, наука не произведёт воспитательного влияния».

«Между тем цели и задачи внеклассных занятий существенно отличаются от целей и задач уроков и дополнительных занятий.

Урок – это основная форма учебно-воспитательной работы, его содержание определяется учебными программами и регламентируется школьным расписанием. На уроках школьники получают основные сведения о языке и усваивают законы грамматики, графики и орфографии.

Дополнительные занятия (их можно называть дополнительными уроками) устраиваются для оказания помощи отстающим учащимся, которые по той или иной причине не усвоили программный материал и имеют пробелы в знаниях.

На дополнительных уроках учащиеся ни с каким новым материалом не знакомятся. Они восполняют пробелы» [10].

Внеклассные же занятия организуются только для желающих и интересующихся вопросами языка. Они необязательны. Здесь учащиеся, как и на уроке, получают новые языковые знания, работают над культурой своей речи, но на основе добровольности.

Внеклассная работа по русскому языку и литературе имеет своё собственное содержание, свою специфику в организации и проведении, свои формы и методы и преследует следующие цели: привить любовь к великому русскому языку и литературе, повысить общую языковую культуру; развить интерес к языку как учебному предмету.

Указанными целями и определяются задачи, а именно: расширить, дополнить и углубить языковые знания, умения и навыки, получаемые учащимися на уроках; научить детей самостоятельно работать с книгой и другими пособиями и добиться того, чтобы они полюбили и язык, и книгу как источник знания; развить творческие способности учащихся.

3.1. Проектная деятельность учащихся в рамках ФГОС

Проектная деятельность логично вписывается в структуру ФГОС второго поколения, полностью соответствует заложенному в нем основному подходу и создаёт необходимые полноценные условия для личностного развития каждого школьника. Основное достоинство метода проекта – это высокая степень самостоятельности, инициативности, познавательной активности и, конечно, ответственности учащихся. И здесь я стараюсь помочь своим ученикам как можно раньше осознать себя личностью, сделать свой нравственный выбор. Не могу не заметить, что дети в нашей маленькой школе охотно участвуют не только в малых, индивидуальных, но и в больших общешкольных проектах. И это замечательно! Ведь сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, создавать что-то новое.

Такой метод, на мой взгляд, - один из эффективных средств воспитания души, гуманизма, духовности маленького человека, которого ждут впереди грандиозные жизненные проекты. Но главное, чтобы он не оступился, не упал и не разочаровался в своих добрых начинаниях.

Основным лозунгом проектной деятельности является «Всё из жизни, всё для жизни!». Какой проект выбрать? Этот вопрос я решаю вместе со своими учениками. Как показывает моя практика, дети отдают предпочтение краеведческому материалу, связанному с героическими событиями родного села или Тамбовского края. Учащиеся под руководством учителя разрабатывают исследовательские проекты, посвящённые подвигу земляков, защищавших нашу Родину во время Великой Отечественной войны. Большой интерес у них вызывают исторические события и явления, связанные с возникновением географических тамбовских названий, которые произошли от имён славянских и русских поселенцев.

«Слава тебе, победитель-солдат!» - эта тема проекта в канун Дня Победы объединила ребят в одном желании: открыть неизвестные страницы из биографии своих родственников и рассказать о них в своих презентациях и сочинениях. И многим удалось справиться с этим нелёгким заданием.

Ученица 9 класса Куляева Юлия стала победителем муниципального конкурса «Судьба Героя». Исследовательский проект она посвятила своему прадедушке Осипову Василию Павловичу, 1919 года рождения, который храбро защищал свою Родину на фронтах Великой Отечественной войны и был награждён медалями «За отвагу» и «За взятие Берлина». *(Приложение 2)*

Редкозубов Дмитрий в своём проекте рассказал об истории боевого пути «Забытого полка» 78-ой гвардейской дивизии Первого Украинского фронта, где служил его прадедушка Карабанов Василий Григорьевич, 1915 года рождения. В Интернете он нашёл секретные документы: приказы о награждении солдата, о передвижении его полка по направлению к

Берлину. Конечно, мальчик был потрясён тем, что открыл для себя новые страницы из жизни своего героического дедушки. В своём сочинении он написал: *«Ведь все его боевые награды мы держали когда-то в руках и не предполагали, конечно, что за ними скрывается настоящий подвиг моего прадедушки. За проявленные мужество, храбрость и отвагу при выполнении боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками Карабанов В.Г. был награждён орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги».*

Конечно, эти удивительные открытия, сделанные самими учениками, не остаются бесследными в их душах. Мы, учителя, их старшие наставники, должны сохранить в детских душах память о ратном подвиге защитников Отечества. Нельзя допустить осквернения или принижения Великой Победы ни действием, ни словом.

О богатом культурном наследии Тамбовского края дети узнают и на уроках литературного краеведения. Ценность этого курса заключается в том, что, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, такие уроки прививают им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогают полнее ощутить связь литературы с жизнью. Не могу не вспомнить забавный случай из моей педагогической практики.

На уроке я познакомила своих учеников с творчеством писателя Юрия Першина, который родился и учился в селе Троицкая Дубрава. Мы прочитали его сборник рассказов «По тропам отца» и прочитали поэму «Троицкая Дубрава». Дети узнали много интересного из исторического прошлого родного села и решили узнать, откуда произошло это красивое поэтическое название. И ребята совершили экскурс в увлекательный сказочный мир тамбовских легенд и преданий. Барыбина Мария стала победителем муниципального этапа Всероссийского фольклорного конкурса «Живая традиция» в номинации «Исследователи народной культуры». Свой проект «Легенды и предания Тамбовского края» она защищала на региональном конкурсе и заняла второе место.

Всем известное выражение «Тамбовский волк тебе товарищ» также заинтересовал учащихся, и они решили узнать, откуда появилось словосочетание «тамбовский волк» и почему именно тамбовский. И узнали, когда прочитали легенды и предания о Тамбовском крае, посетили областной краеведческий музей.

Сколько удивительных открытий сделали они для себя, когда готовили проект «Происхождение фразеологизма «Тамбовский волк тебе товарищ»! Кутукова Василиса выступила с ним на научной конференции «Путь в науку» и стала призёром муниципального конкурса.

Конечно, такие работы учащихся не могут быть новым словом в науке, но вполне достаточно, если это будет открытием для самого ребёнка.

3.2. Предметные недели. Творческие конкурсы.

Элементы творчества всегда заставляли раздвигать рамки уроков внеклассной работой. Предметные недели с конкурсами, олимпиадами, проектами и литературными вечерами, а также элективные курсы – всё это делает их духовно богаче, умнее и добрее. Ежегодно мои ученики принимают активное участие в муниципальном конкурсе «Звёздочки Тамбовщины» в номинации «Проба пера» и «Театр одного актёра». Особый интерес вызывает у них конкурс «Живая классика». Учащиеся 5- 8 классов читают произведения В. Белого, Б. Железникова, Г. Тропольского, М. Дружининой. Девятиклассники выбирают повести Б. Васильева «В списках не значился», «А зори здесь тихие», В. Закруткина «Матерь человеческая», Б.Екимова «Немой». И, наверное, не случайно, они отдают этой теме особое предпочтение.

Приятно отметить, что у нас, в Тамбовской области, стал традиционным конкурс эпистолярного письма «Письмо губернатору». Мои ученики охотно принимают участие в этом необычном испытании. Они открыто обсуждают проблемы охраны окружающей среды, сохранения культурных традиций и, конечно, рассуждают о важности укрепления мира

во всём мире. И пусть это звучит иногда по-детски, наивно, но чувствуется, что они способны совершать добрые поступки, отзываться на чужую боль.

Я уверена в том, что в них не угасло чувство милосердия и сострадания. Как радовались одноклассники, когда узнали, что Смолина Екатерина, ученица 8 класса, стала победителем восьмого эпистолярного конкурса, а Редкозубов Дмитрий, ученик 9 класса, победил в девятом эпистолярном конкурсе «В преддверии Великой Победы»!

Он рассказал губернатору о своём прадедушке, который героически сражался на фронтах Великой Отечественной войны и дошёл до Берлина. К своему письму Дима приложил презентацию «Судьба героя».

На вопрос «Можно ли совершить подвиг в наши дни?» большинство школьников отвечают, что подвиг можно совершить и в мирное время: можно спасти человека из горящего дома, спасти тонущего в реке, ребята называют и работу сотрудников МЧС в зоне бедствий, сопряжённую с риском.

На внеклассных мероприятиях я часто использую презентации «Герои России». Рассказываю учащимся о подвиге Евгения Родионова, Магамеда Нурбагандова, Бурнова Сергея Александровича и о семилетнем Жене Табакове, который погиб, защищая жизнь своей сестры от пьяного бандита.

Не забываю напомнить детям и об известных людях родного села. Мои ученики принимали активное участие в конкурсе творческих работ «Моя малая Родина» в номинации «Славен человек труда». Куляева Юлия стала победителем регионального этапа и участником заключительного этапа V Всероссийского конкурса творческих работ в г. Москва. Она рассказала о старшем участковом инспекторе, который был награждён медалью «За отвагу на пожаре» и медалями «За безупречную службу».

Таким образом, «учитель, работая над нравственными понятиями на уроках, формирует представление учащихся о гражданском долге, мужестве, героизме; вызывает чувство восхищения и гордости подвигами,

совершенными в годы войны и в мирное время; показывает роль самовоспитания в формировании нравственной стойкости и порождает стремление воспитывать в себе волю, целеустремленность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уроки русского языка и литературы - уроки духовности. Они жизненно важны, так как именно здесь трудится душа, открываются нравственные истины, добываются знания о мире, о жизни и о самом себе. «Именно учитель русского языка и литературы «формирует душу, обогащает узкий личный опыт гигантским опытом человечества» (*П.М. Неменский*).

В заключение своей методической статьи я снова возвращаюсь к основной идее Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников в рамках реализации ФГОС: «Духовно-нравственное развитие личности гражданина России является одним из ключевых факторов модернизации России. Создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни, невозможно. Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей. Воспитание человека, укрепление его интереса к жизни, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России» [8]. .

И всё-таки мы не должны забывать о том, что «духовно-нравственное воспитание учащихся не может полноценно осуществляться силами одной только общеобразовательной школы. Необходимо активно включать в этот процесс семью, традиционные российские религиозные организации, общественные организации, СМИ, учреждения культуры и спорта» [там же].

Именно поэтому мы все вместе должны защитить наших детей от мира насилия, воспитать в них способность творить добро. А это можно решить одним – единственным способом – дать подрастающему поколению полноценное духовно – нравственное воспитание, основа которого – многовековая традиция российского образования и воспитания, сформировавшаяся на нравственных и этических ценностях христианства.

Я с уверенностью могу сказать, что если вопросам нравственного воспитания учащихся придавать серьезное значение и проводить регулярную работу по духовному оздоровлению, то труд наш не будет напрасным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников.
2. Послание Президента РФ Федеральному Собранию, 2015
3. Д. Лихачёв. Письма о добром и прекрасном. - М.: Из-во "Детская литература», 1989
4. Л. Успенский. Слово о словах. - М.: Из-во «Детская литература»,1971
5. И. Золотусский. Час выбора. - М.: Из-во: «Современник»,1976
6. Вокруг тебя – Мир...: Книга для ученика. 5 класс/Авт.-сост. А. Делетроз, В. Выборнова -М.: Из-во МАИК «Наука»,1996
7. Тексты художественных произведений: Ю. Нагибин «Заброшенная дорога»; Е.Носов «Трудный хлеб»; Г. Троепольский « Белый Бим чёрное ухо»; Б. Железников «Чучело»;
8. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.8 класс. 4-е изд., испр. и доп. – М.:ВАКО, 2005.
9. Стихи советских поэтов.
10. Виды внеклассной работы по русскому языку. М., «Просвещение», 2000

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРОБА ПЕРА

«Природа – наш дом, и надо заботиться о нём. Именно об этом постоянно говорят нам в школе и дома. Я вместе с со своими одноклассниками охотно участвую в рейдах по уборке улиц и сельского кладбища. Мы собираем и сортируем мусор в специальные мешки: в одни - бутылки, стекло; в другие - бумагу, тряпки, которые потом утилизируем в контейнеры. Собранные батарейки складываем в коробки и сдаём на переработку».

Грицко Никита

«Я работал на пришкольном участке. Вместе со своими друзьями сажал молодые ёлочки вокруг обелиска и сельской церкви и лечил берёзки после «любителей живительного сока».

«Всякий знает, как трудно птицам зимой. И мы с друзьями спешим на помощь нашим пернатым друзьям: готовим им зимние кормушки и развешиваем их на деревьях. Какое радостное ощущение испытываешь, когда видишь, как синички – птички-невелички и чернокрылые, красногрудые снегири опускаются в кормушки и быстро поедают всё содержимое! Сытые и довольные, они дарят нам свои песни. И я, конечно, спешу запечатлеть такие чудесные мгновения на свой мобильный телефон, а потом выкладываю лучшие снимки в ИНТЕРНЕТ, чтобы все видели, как прекрасен этот мир, наполненный волшебными красками живой природы. Может быть, мои снимки остановят какого-то мальчишку от желания разорять птичьи гнёзда или прицеливаться из рогатки в беззащитную певунью».

Шишкин Данил

«Я очень люблю готовить различные поделки из природного материала. Сухие веточки, травинки, шишки и ягоды превращаются на глазах в царство Берендея. И в этом мне помогают малыши, что живут по соседству со мной. Самые удачные поделки представляю на школьной выставке «Чудеса природы». Чувство удивления и радости испытываешь, когда видишь всё это сказочное волшебство: здесь и зелёная полянка, усыпанная белоснежными ромашками, и гриб, который «спрятался за пень, а шапка набекрень», и ёжик с длинными иголками, и лисичка-сестричка.

Сколько любви и нежности вкладывают малыши в свои произведения искусства! Это значит, что не оскудели сердца мальчишек и девчонок!

Я думаю, что такие дети не будут разорять птичьи гнёзда и обижать бездомных кошек и собак. Может быть, кому-то из них удастся сохранить жизнь птенцу, упавшему из гнезда, или спасти утку, замёрзшую в полынье. Может быть... Каждое живое существо на земле имеет право на жизнь».

Кутукова Василиса

«Как прекрасен этот мир».

«Как прекрасен этот мир, посмотри», - так поётся в песне В. Тухманова. Эти замечательные строки погружают нас в добрый и светлый мир царства красоты и покоя. Этот мир прекрасен, потому что в нём есть я, мои мама, папа и друзья. Этот мир прекрасен, потому что в нём есть моё родное село Малиновка, где я родилась, выросла, где пошла в первый класс и сейчас продолжаю учиться.

Малиновка... Здесь всё привольно, всё дышит счастьем: и утренние прозрачные туманы, и вечерние зори, и проливные дожди с громами и грозами, и крепкие трескучие морозы с метелями, вьюгами, и весенняя синева, наполненная радостными, волшебными звуками просыпающейся природы.

Прислушайтесь хорошенько, стоя в лесу или среди цветущего поля. И вы непременно услышите чудесные звуки родной земли и поймёте, как прекрасен этот мир. Мир, наполненный журчанием весеннего ручейка или плеском речных волн о песчаный берег, звонким пением птиц или шелестом зелёной листвы на деревьях. Все эти нескончаемые звуки надо уметь слушать и любоваться ими. Именно - любоваться! В этом и есть весь секрет постижения красоты...»

(Кузнецова Наташа, 8 класс)

«Какое величие и спокойствие зимой в деревне! Над глубокими, свежими снегами, завалившими все улицы, - синее, огромное и удивительное небо. Сиреневыми снега. Берёзы, покрытые снегом, точно серебром, напоминают картину С. Есенина, воспетую им в стихотворении «Белая берёза»:

*И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне*

Такие яркие, радостные краски бывают у нас только по утрам в январские морозы. Посудите сами. Голые кусты сирени и жалкие кустики в палисадниках «были похожи на перепутанное кружево, сплетенное рукою великана». Еловые лапы тоже напоминали какие-то причудливые формы. Всё было необычно, как в сказке у царя Берендея.

Мы с друзьями спешим в школу. Но ничего не получается, потому что утопаем в снегу. А по дороге, мальчишки, стараясь ни за что не упустить такого момента, умудряются ещё повалить нас в снегу (это у них, ух, как ловко получается!).

И мы, весело играя и смеясь, добираемся до школы. Раскрасневшиеся от утреннего легкого морозца, счастливые и довольные, что снова все вместе, наперебой рассказываем друг другу о самом

интересном случае, который произошёл с нами за прошедший выходной день.

А рассказать есть о чём. Мальчишки вспоминали, как они строили зимние баррикады, играли в снежки и бегали на лыжах. Девчонки, обиженные, что им не удалось принять участие в этих забавах, наперебой рассказывали, как здорово катались с горки. Причём не на салазках (их у них не было). Нет! На дощечках! И надо же такое придумать!...»

(Третьяк Дарья, 8 класс)

Сладкий запах радужного леса.

«Как прекрасен этот мир в лесу, где все живет и радуется солнцу, где верхушки деревьев, обласканные золотыми лучами, превращаются в причудливые очертания!

В нашем лесу очень много грибов. Вот из-под листика виднеется шляпка сыроежки, а два крепких боровика, спрятавшиеся под березкой, плотно прижались друг к другу. Аккуратно срезаем их и очищаем от земли. Лисички! Большая семейка разрослась у осинки. И они попадают в корзинку. Целая корзина грибов! Уставшие, мы ложимся в тень, под березку. Весело и беззаботно стрекочут кузнечики. Легко порхают бабочки. Шустрые стрекозы перелетают со стебля на стебель.

Мама засыпает, папа перебирает грибы, а я смотрю в небо, в бескрайней вышине которого заливаются птицы, рассыпаясь звонкой трелью. Слушаю их песню и замираю от восторга. Прелесть! Прелесть в звучности берёзового леса. Прелесть в том, что она была связана со всем, что мы видели, чувствовали. А чувствовали мы своё кровное родство, которое было между мною, моими родителями и этим лесом, наполненным сладким дурманом.

И такое чувство испытываешь только от одного дня пешей прогулки в лес...

Все это живое и есть чудо, красота с названием Жизнь, которая дает нам огромное ощущение радости и счастья. Из всех человеческих

ценностей главное, как говорит мой папа, – сама жизнь с восходом солнца, с облаками, с пением птиц, с кваканьем лягушек, с трюканьем сверчков и шелестом трав. И если удалим мы все это из жизни или по нерадивости потеряем (это возможно при варварском отношении человека к Природе), жизнь потеряет краски и главный источник радости. Жизнь в окружении только автомобилей, компьютеров, самолетов, телевизоров, гаджетов станет для человека невыносимой.

Как прекрасен этот мир!

Как радужен и светел!

Берегите его, люди!

Берегите эти земли, эти воды,

Даже малую былиночку любя.

Берегите всех зверей внутри природы,

Убивайте лишь зверей внутри себя.

Е. Евтушенко)

(Кутукова Василиса, 7 класс)

Любимое время года.

«Весна, бесспорно, – самое лучшее время года, об этом писано поэтами всех стран и народов. Но едва ли где-нибудь весна так хороша, как у нас в Малиновке! Она приходит к нам со своими красками и звуками.

На солнце в это время невозможно взглянуть. Выглянуло оно и своими лохматыми потоками стало рассыпать повсюду золотые лучи – будить землю. Встрепенулся жаворонок, и полилась его звонкая песня, рассыпаясь высоко в небе, оповещая, что пришла весна.

Сошли снега, и побежали говорливые ручьи. Прилетели мои старые знакомые – скворцы, милые общительные птицы, первые вестники весны, и расселись на высоких ветках, чтобы начать свой концерт. Это ли не чудо? Я не знаю, право, есть ли у скворца свои собственные мотивы.

Папа говорит, что настоящую песню надо слушать лишь ранним утром, когда первый розоватый свет зари окрасит деревья и скворечники,

которые мы приготовили заранее. Только тогда можно по-настоящему насладиться его пением и услышать что угодно: и сладкий голос малиновки, и тонкий свист синички, и соловьиную трель.

И ещё он рассказывал мне, что соловьи имеют особое природное дарование выделять такие чудеса по утрам, такие тонкости, что можно заплакать от счастья.

К этому времени успела сбросить свои ледяные оковы река Цна. Пробудившись от зимней спячки, вышла она из берегов и затопила луга. Прилетели с юга дикие лебеди, гуси, утки и начали купаться, радуясь тёплому солнцу и сытному корму.

Мы с друзьями спешим поймать каждое мгновение этой волшебной красоты: подкармливаем птиц и стараемся сфотографировать всё, что нас так волнует и удивляет.

И в весеннем лесу происходит такое же чудо!

На всех снежных полянах, словно апрельские веснушки, появляются рыжие проталинки. А с ними робкие подснежники, душистая черемуха.

Зацветает ландыш. Удивительных цветов много, но этот самый изящный, самый душистый, самый таинственный. Присмотрись, и ты увидишь на длинном стебельке белоснежные фарфоровые кольца с резными краями. Кажется, что неизвестный мастер придал такую необычайную форму речному жемчугу. К концу лета они превратятся в оранжево – красные бусинки. Словно из далеких стран попали в лес драгоценные камни.

Ландыш - символом леса. Вся красота весеннего, летнего, осеннего и зимнего леса сошлась в этом неповторимом цветке. В его зеленых с прожилками листьях отыщутся весна и лето, которые олицетворяют хрупкость, нежность, красоту и вечность.

(Коробанова Татьяна, 7класс)

Музыка сельского утра.

А как хороши летние утренние зори в моем родном селе! Еще до выхода солнца просыпаются, начиная радостно кукарекать, сельские петухи.

И пробудился наш двор, наполненный хрюканьем маленьких поросят, кряканьем уток, важно расхаживающих по двору в поисках пищи, кудахтаньем кур и писком желторотых цыплят, вечно теряющихся и путающихся в ногах у заботливой наседки. Они чувствуют себя совершенно спокойно, потому что бережно охраняет их от непрошенных гостей верный пёс Барбос.

Но самый главный обитатель двора - кормилица Бурёнка, которая терпеливо ждёт свою хозяйку и приветливо мычит, увидев её с ведром.

Мама аккуратно вытирает вымя, и коровушка Бурёнушка в знак благодарности ласково облизывает её. Как только первые струйки молока зазвенели, кошка Мурка тут как тут, начинает тереться, мяукать. Ждёт любимица, когда мама нальёт ей парного молока.

Уже слышится громкий хлыст кнута, грубый недовольный крик пастуха и протяжное мычание коров, медленно бредущих на выпас, в заливные луга, где ждёт их сытное приволье: сочная трава на берегу реки Цна и холодная речная вода.

Я выхожу на крыльцо и слышу, как весело заливаются соловьи. Под самой крышей дома тревожно кружит ласточка, подает сигналы, заботливо оберегая свое жилище.

Мы с мамой спешим быстро накормить свою домашнюю «живность». Папа выпускает теленка на зеленую лужайку, и наш озорник Борька, подпрыгивая от радости, что выскочил из «золотой клетки», бежит со двора, высоко задрал хвост. Другок, заливаясь звонким лаем, провожает его на выпас.

Все эти голоса, звуки сливаются в настоящую радостную живую музыку раннего сельского утра. И от этого так хорошо и спокойно

становится на душе! А потом, захватив с собой корзины, фотоаппарат, отправляемся в лес за чудесами.

(Баранова Екатерина, 8 класс)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горельская средняя общеобразовательная школа» Тамбовского района
Тамбовской области

« Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой...»

Проект

Автор: Куляева Юлия,
ученица 9 «Ж»класса

Руководитель: Т.М. Инякина,
учитель русского языка и литературы

Село Малиновка

2015

*Об одном прошу тех, кто переживёт это время:
не забудьте! Не забудьте ни добрых, ни злых.*

*Терпеливо собирайте свидетельства о тех,
кто пал за себя и за вас...*

Юлиус Фучик.

Слайд 1,2

70 лет назад отгремели последние залпы войны. Но никто не забыт, и ничто не забыто. Мы, потомки тех, кто защищал свою Родину, продолжаем терпеливо собирать свидетельства о тех, кто приближал великую Победу. В газетах, по телевидению и радио всё ещё встречаются рассказы о подвигах неизвестных героев, выходят новые книги, в которых собраны документы о героическом времени и безымянных героях, творивших историю.

Слайд 3

Моя родная Тамбовщина внесла свой достойный вклад в священное дело Победы над фашистской Германией. В нашей области вряд ли найдётся семья, в которой кто-то из её членов не принял бы участия в Великой Отечественной войне. Не случайно поётся в песне: «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой»

В моей семье тоже есть свои герои – это прадедушки, которые «сурово и достойно несли свой тяжкий крест» на фронтах Великой Отечественной.

Слайд 4

Осипов Василий Яковлевич, 1919 года рождения. О нём рассказала мне моя бабушка.

«С первых дней войны он оказался на фронте, под Москвой, когда фашисты рвались к столице. Только не пришлось ему и года повоевать. Два раза за это время был ранен. Один раз по лёгкости – в ногу, другой – тяжело – в спину. Потерял сознание. Очнулся от собачьего лая. Немцы! А дальше – плен. Не по своей воле. Куда только не гоняли его за два года плена! Был он в концлагерях Австрии, Польши и Франции. Лагеря разные, а издевались везде одинаково: жестоко избивали, травили, сжигали – заживо. Но стойко держались пленные, стараясь сохранить русское достоинство. Не смогли фашисты превратить их в скотину. После освобождения из плена дедушка храбро воевал и дошёл до Берлина». Бабушка показала мне его боевые награды: медаль «За отвагу» и медаль «За взятие Берлина».

Слайд 5

Карabanов Василий Григорьевич, 1915 года рождения. О нём мне рассказывала моя мама. Его фотографии, боевые награды и старенькая кожаная планшетка боевого командира – всё это у нас бережно хранится.

15 января 2015 года моему прадедушке исполнилось бы 100 лет со дня его рождения. И мне захотелось узнать как можно больше о его боевых заслугах. Одержимые этой мыслью, я обратилась к услугам Интернета. И тут передо мною открылся новый, неведомый мне доселе мир, мир тех, кто героически сражался на фронте, приближая победу над фашистской Германией. И среди них был мой героический прадедушка.

Как я волновалась, когда среди документов нашла Наградной лист, в котором прочитала краткое изложение личного боевого подвига моего прадедушки Карabanова Василия Григорьевича, гвардии старшего сержанта, командира отделения комендантского взвода штаба 78 гвардейской стрелковой Висленской дивизии!

В октябре 1937 года мой прадедушка был призван Лысогорским РВК Тамбовской области на действительную службу. Он собирался возвращаться домой, но началась война. И сразу – на фронт!

С первых дней войны мой прадедущка воевал на Центральном фронте, а потом на Воронежском и Сталинградском.

Слайд 6 За проявленные мужество, стойкость и храбрость во время защиты города был награждён медалью «За оборону Сталинграда».

И снова – Воронежский фронт. А потом 1-ый и 2-ой Украинский.

Вот такой краткий перечень боевого пути Карабанова Василия Григорьевича. Всего несколько строк. А за ними – тяжёлая фронтовая судьба.

Слайд 7

День Победы он встретил в Дрездене. Но как его дивизия после капитуляции Германии оказалась в Праге?

Слайд 8

Об этом я узнала, прочитав историю боевого пути 78 гвардейской дивизии – «Забывтый полк» (так он был обозначен в архивных документах). Но это уже другая история. И причём очень интересная. Меня этот исторический материал, конечно, заинтересовал и я обязательно изучу его и отражу в своём проекте.

Одно только я поняла, познакомившись с документами военных лет, что никакие художественные произведения и фильмы – ничто не может заменить достоверность исторических документов, хранящихся в архиве Министерства обороны СССР. Это бесценный клад великого подвига воина – освободителя! И когда прикасаешься к этим документам, то кажется, что оживают события этих огненных лет.

Слайд 9

Вот как описывается подвиг моего прадедущки:

«В период наступательной операции с 12.01.1945г. тов. КАРАБАНОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ находится при Оперативном отделе штаба корпуса, неоднократно выезжая для поверки боевых порядков наших войск, сопровождая офицеров штаба, несмотря на тяжесть маршей, нёс охрану отдела.

В период форсирования реки Одер передовыми отрядами находился на переправе, способствовал переправляющимся нашим частям, несмотря на сильную бомбёжку вражеской авиации, не покинул своего поста.

Слайд 10

СЕКРЕТНО

Первый Украинский фронт.

ПРИКАЗ № 5182

Войска 32 гвардейского стрелкового корпуса

(«24» февраля 1945г. № 0.12). Действующая армия.

От имени Президиума Верховного Совета Союза ССР: за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество

Н А Г Р А Ж Д А Ю:

Медалью «За боевые заслуги»

гвардии ефрейтора КАРАБАНОВА ВАСИЛИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА,
автоматчика комендантской роты административно-хозяйственной части штаба 32 гвардейского стрелкового корпуса.

А вот ещё одно краткое, конкретное изложение подвига, описанного в Наградном листе:

«Работая командиром отделения комендантского взвода дивизии за г. Бриг, на реке ШПРЕЕ, за г. ШПРЕНБЕРГ, всё время находился на передовой НП дивизии, все возложенные на него боевые задачи по охране НП, выполнял добросовестно и, несмотря на сложность боевой обстановки, службу нёс добросовестно, проявляя при этом стойкость, мужество и храбрость.

Товарищ Карабанов неоднократно выполнял боевые задания в частях дивизии совместно с офицерами штабдива непосредственно в боевых порядках частей дивизии.

За проявленные мужество, храбрость и отвагу при выполнении боевых заданий командования дивизии в трудных боевых условиях достоин правительственной награды о р д е н а Красной Звезды».

Слайды 11-15

Эти строки из Наградного листа, подписанные начальником штаба 78 гвардейской стрелковой Висленской дивизии гвардии полковником Строгоновым, я прочитала и долго не могла успокоиться. Ведь все его боевые награды я держала раньше в руках и не предполагала, конечно, что за ними скрывается настоящий, а ненадуманый подвиг моего героического прадедушки.

После войны он вернулся в родное село, в Троицкую Дубраву. Долгое время был председателем колхоза, так что пригодился ему опыт боевого командира. По словам мамы, он не любил рассказывать о себе, о своих ранениях (а ведь он был два раза ранен: 25 сентября 1941 года под Смоленском и 10 января 1943 года в Сталинграде), не хотелось, наверное, ему теревить свои старые раны. Тяжело вспоминать!

Но как важно нам, молодому поколению XXI века, не забыть то, что было пережито и выстрадано тогда, чтобы люди не повторили прежних ошибок, научились ценить жизнь.

Слайд 16

Герои, прославленные в веках... Их имена хранит благодарная память потомков. Горит Вечный огонь у памятников, обелисков, на братских могилах, там, где наша слава, память наша, наша совесть воплотились в гранит.

Слайд 17

В моём селе Малиновка тоже есть обелиск. Сюда, к святому месту, приходят молодожёны, родственники погибших и, конечно, ветераны. 9 Мая они обязательно соберутся все вместе, чтобы почтить память погибших и вспомнить свою фронтовую молодость. А мы, мальчишки и девчонки, с глубокой благодарностью и нежностью будем смотреть на них,

восхищаться их стойкостью и мудростью и, конечно, дарить им цветы, песни и стихи. Им, победившим, им, отстоявшим мир на Земле.

Я считаю, что святая обязанность нашего поколения – сохранить память о ратном подвиге защитников Отечества, не допустить осквернения или принижения Великой Победы ни действием, ни словом. Нельзя допустить, чтобы кто-то перечеркнул страницы Великой Отечественной войны 1941 - 45 годов в общей истории Родины.

Слайд 18

И пусть всё дальше и дальше уходят от нас эти великие и трагические годы, и пусть всё меньше и меньше остаётся тех, кто защищал нашу Родину, всё равно мы никогда не забудем великий подвиг великого народа. «Вечная слава героям! Вечная слава! Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда будет небо! Пусть всегда будет мама! Пусть всегда будет мир на Земле!

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Горельская
средняя общеобразовательная школа» Тамбовского района Тамбовской
области

ПРОЕКТ:

«Легенды и предания Тамбовского края»

Автор: Барыбина Мария,
ученица 7 класса

Руководитель: Т.М. Инякина, учитель
русского языка и литературы

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....4 - 6

ГЛАВА I. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

1.1. Истоки русского фольклора.....7

1.2. Собираение и сохранение тамбовского фольклора.....7 -8

ГЛАВА II . ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ ТАМБОВСКОГО

КРАЯ

2.1. Достоверное и чудесное..... 9

2.2. Там шумят дубравы10

2.3. Старинное село – «намоленное место».....11

2.4. Сказ о гербе Тамбовском.....12 - 13

2.5. Крепость «Тонба».....13 -14

2.6. Легенда о Цне и Студенце.....14 -15

2.7. Ясперовы ворота.....15 - 16

ВЫВОД.....17

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....18

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....19

АННОТАЦИЯ

Данный проект посвящён исследованию легенд и преданий Тамбовского края. Автор широко использует краеведческий материал, собранный из разных источников. Работа выстроена в хронологической последовательности исторических событий, связанных с причиной появления сказаний о тамбовской старине. Во введении сформулирована проблема, определены цель и задачи исследования. В первой части дана краткая характеристика тамбовского фольклора: истоки и сохранение. Во второй – краткий анализ сюжета легенд и преданий. Работа завершается кратким выводом и заключением.

Легенды – это наследие, получаемое от предков и оставляемое потомкам наследие, к которому нужно относиться со страхом и уважением, как к чему-то священному, неоценимому и недоступному для оскорбления.

Ф. Ницше.

ВВЕДЕНИЕ

Тамбовский край - неповторимый уголок русской земли. Широко и привольно раскинул он свои земли в самом центре России. Он не может удивлять путешественников высокими горами и бурными водопадами. Здесь всё скромно и вместе с тем неповторимо красиво: и утренние туманы, и изнуряющая полуденная жара, и вечерние зори. Чистый воздух, напоенный душистым ароматом полевых цветов, смолистых сосен, тучный чернозём – всё это вызывает трепет и восторг у человека, оказавшегося вдалеке от городской суеты.

Край Тамбовский прославился не только лесами, полевыми просторами, плодородной землёй, но и своим богатым культурным наследием. Заглянем в её прошлое...

Начнём с географии. Посмотрим на карту Тамбовского края, которая пестрит названиями сёл и городов: Липовица, Сосновка, Малиновка, Черняное, Горелое, Лысые горы, Донское... Все пласты родной природы и истории – от самых глубоких до новейших слоёв – звучат в музыке этих имён, истоки которых берут своё начало от славянских и русских переселенцев. Оставила свои следы в географических названиях и деятельность православной церкви. Об этом напоминают нам названия сёл: Троицкая Дубрава, Спасское, Никольское.

История Тамбовщины неустанно звучит и в наших фамилиях, по которым в России легко определить «тамбовских»: Воякин, Попов, Коняхин, Токарёв. У нас, например, в селе Малиновка, преобладают такие фамилии, как: Четырин, Смолин, Инякин, Чепурнов, а в Троицкой Дубраве –

Баранов, Чербаев. Почему? Старожилы считают, что за каждым родовым именем скрывается своя легенда, связанная с эволюцией семьи.

Тамбовская область, как и вся наша Россия, богата историческими событиями и явлениями. Непростая хронология событий вылепила особый характер тамбовчанина, в котором всегда сочетались спокойность и рассудительность с готовностью к решительным и самоотверженным действиям, когда это нужно было для защиты семьи, родного края, страны, для обустройства лучшей жизни. За смелость, ум, хитрость и хищную повадку, за решительность и предприимчивость, за то, что он никогда не прощал обидчика, но и никогда не бросал своих близких в беде, прозвали его «тамбовским волком», который в суровые годы Великой Отечественной войны героически защищал свою Родину.

Прошлое Тамбовского края до самого XVII столетия остаётся скрытым в тумане веков. И только в народном фольклоре, в этом поэтическом памятнике: в легендах, сказаниях, песнях, былинах - нашло оно своё отражение. Я очень заинтересовалась этой проблемой и решила совершить экскурс в увлекательный сказочный мир тамбовских легенд и преданий, чтобы найти ответ на проблемный вопрос: **«Отражают ли легенды и предания реальные исторические события Тамбовского края?»**

Актуальна ли эта проблема? Безусловно! В наш стремительный век, когда прогресс бьёт ключом, мы обязательно должны знать свою историю – историю всего, что нас окружает. Помнить, ценить и защищать!

Однако наши учебники по истории освещают только официальные стороны жизни общества и не дают полного представления о быте, привычках, обычаях тамбовской старины.

Новизна исследования

Главное, на что я опиралась при выборе темы исследования, - это личный интерес, желание самой изучить произведения устного народного творчества и заинтересовать своих одноклассников этой идеей. Мои друзья меня поддержали, потому что данное исследование позволит расширить наше представление о культурном наследии наших предков.

Перспективы на будущее:

- продолжить изучение фольклора Тамбовского края;
- принять участие в муниципальном конкурсе «Живая традиция».

Практическая значимость:

полученные результаты исследования могут быть использованы на уроках литературного краеведения, русского языка, географии и во внеклассной работе.

Объект

Устное народное творчество тамбовской старины

Предмет

Легенды, предания, рождённые на тамбовской земле

Цель

Изучение древних легенд и преданий Тамбовского края.

В рамках поставленной цели я определила для себя основные **задачи**:

- собрать информацию;
- анализировать, систематизировать и сравнить собранный материал;
- изложить ход и результаты исследования;
- сформулировать выводы.

В процессе исследования были использованы следующие **методы**:

поисковый; исследовательский, наблюдение (опрос старожилов, музейных работников), анализ газетных статей, систематизация, сравнение и обобщение полученных данных; презентация полученных результатов.

Гипотеза: легенды основываются на реальных событиях, ярких моментах истории Тамбовского края.

ГЛАВА I. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

1.1. Истоки русского фольклора

Ещё до появления письменности русский народ создал яркий, богатый и образный язык. Эти свойства языка мудрый народ использовал, создавая произведения устного народного творчества. В них отразились взгляды русских людей на окружающий мир, их представления о явлениях природы, о национальном характере.

Древнейшая вера наших предков похожа на клочки старинных кружев, забытый узор которых можно установить по обрывкам. Полной картины не установил еще никто. До XIX века русские мифы, легенды и предания никогда не служили материалом для литературных произведений, в отличие, например, от античной мифологии. Христианские писатели не считали нужным обращаться к языческой мифологии, поскольку их целью было обращение в христианскую веру язычников, тех, кого они считали своей «аудиторией».

1.2. Собрание и сохранение тамбовского фольклора

В 1838 – 1840 годах М.Н. Макаров опубликовал сборник "Русские предания", в который вошли материалы, собранные автором во время путешествия по Тамбовской губернии. В этих преданиях ярко проявляется своеобразный образ мышления жителей Тамбовской губернии, соединивший в себе черты языческих и христианских представлений. В XIX

веке тамбовский фольклор представлен в собрании сказок Афанасьева и сборниках Смирнова и Худякова, наполненных завораживающей душу поэзией, высокой лирикой, подлинным патриотизмом.

«Эти ученые XIX века исследовали и фольклор, и церковные летописи, и исторические хроники. Они восстановили не только целый ряд языческих божеств, мифологических и сказочных персонажей, которых великое множество, но и определили их место в национальном сознании.

Русские мифы, сказки, легенды исследовались с глубоким пониманием их научной ценности и важности сохранения их для последующих поколений»,- так рассуждает Н. Афанасьев в своей книге «Поэтические воззрения славян на природу», 1869[1]

В предисловии к своему собранию «Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия» (1880) [2] М. Забылин пишет: **«В сказках, былинах, поверьях, легендах и в песнях встречается очень много правды о родной старине, и в поэзии их передается весь народный характер века, с его обычаями и понятиями».**

В XX веке продолжают публикации фольклорных материалов. В областном краеведческом музее представлена книга тамбовского краеведа А.В. Сохранского «Легенды и предания Тамбовского края», 2012 [3].

Л. И. Семёнова, современный краевед, выпустила свой сборник «Легенды старого Тамбова – в сказах и преданиях», 2012[4].

Современная собирательская работа фольклорных материалов продолжается» (об этом я узнала, прочитав отдельные главы из книги «Фольклор и литература: проблемы изучения») [5].

ГЛАВА II. ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ ТАМБОВСКОГО КРАЯ

2.1. Достоверное и чудесное

Своё исследование я начала с опроса учащихся и жителей села. В социальных сетях создала группу «Легенды и предания Тамбовского края», в которой участники делились и обсуждали легенды. Оказалось, что эта тема интересна многим моим сверстникам и взрослым. Однако выяснилось, что учащиеся ограничиваются только рамками школьного учебника, а сельчане хорошо осведомлены о происхождении названия села Малиновка и Троицкая Дубрава.

Я прочитала легенды, предания, связанные с нашим краем. Чтобы систематизировать собранный материал, нужно было разобраться с терминами «легенда», «предание». Толковые словари не проводят четкую грань между ними.

Больше всего мне понравилось толкование понятия «легенда», приведенное в словаре синонимов под редакцией А.И. Евгеньева: «Легенда (живущий в изустной передаче рассказ о каком-либо действительно бывшем событии), предание» [6]

Это толкование побудило меня не только на сбор легенд, но и на поиск материалов, так или иначе подтверждающих действительность описываемых событий.

Из «Энциклопедии для детей» [7] я узнала, что: «грамотность и книги на Руси были доступны немногим. А знать свое место в истории, разбираться в событиях хотелось почти каждому человеку. И вплоть до XIX столетия предания заменяли простому народу историческую литературу, по-своему рассказывая о прошлом. Предания не отображают весь ход событий. Они уделяют внимание отдельным ярким моментам истории» На мой взгляд, особенность легенд в том, что они воспринимаются серьезно,

как действительный случай, из которого следует сделать выводы, извлечь мораль.

Собранный мною материал оказался очень разнообразным по форме и содержанию: версии и дошедшие до нас сведения, устные сказания и цитаты из документов, легенды, записанные со слов и переложённые на литературный язык. Достоверное и чудесное здесь рядом, но события происходят в определённом историческом времени и месте, действуют реальные исторические лица

2.2. Там шумят дубравы

Нет, пожалуй, народа на земле, который бы не сочинял сказки, легенды и былины. Я думаю, что жители каждого поселения хранят предания о том, как возникло это поселение, откуда пришло его название.

Троицкая Дубрава – моё родное село, где я родилась и живу сейчас. Это одно из старейших сёл Тамбовской области, которое лежит в 40 км от города, ниже по течению реки Цны.

«Свеча села Троицкая Дубрава зажглась 400 лет тому назад. В первой половине XVII века монастырь занимался проповедью христианства. В 1627 году здесь появился Троицкий монастырь по названию первой церкви Живоначальной Троицы, выстроенной на территории монастыря. Для поддержания монастыря в 1697 году Пётр I подписал грамоту о том, чтобы Троицкую Дубраву сделать местом для проведения годовых ярмарок, превратив её в центр торговли, а право собирать пошлины получил Троицкий монастырь. Название Троицкая Дубрава произошло от слияния двух деревень – Троицкой слободы при монастыре и Дубравы, которая располагалась здесь раньше». Об этом я прочитала в книге «Золотое кольцо Притамбовья», 2013[8]

2.3. Село Малиновка – намоленное село

История возникновения этого села хранит немало тайн. Как свидетельствуют архивные документы, Малиновка раньше имела два названия. Первоначальное – Поганка – связано с речкой Поганкой, второе – Богоявленское – более позднее, определено постройкой церкви и престольным праздником Богоявление. Позднее за селом закрепилось другое название – Поганка. Название села Богоявление не помнят и старожилы села.

Но существует другое предание. Об этом поведала мне моя прабабушка, которая слышала эту байку от своего прадедушки. «Поганка находится на левом берегу Цны. Прежде наше село называлось Серебрянкой, такое же название носила и наша речка.

И вот однажды проезжал по тракту через село барин, его карета завязла в грязи (а грязь была вязкая, липкая, ногу не вытащишь). Набежали люди, чтобы помочь ему:

- Как называется село? – спросил барин.

- Серебрянка, - ответили люди.

- Какая же это Серебрянка? Это поганое место. Поганкой надо назвать.

Так и пристало к селу это неблагополучное название, а вскоре так стали называть и речку» [там же; стр.192]

Анализируя эти три истории, я пришла к выводу, ***что рассказ моей прабабушки расходится с историческими данными, хотя и не лишён смысла. Людям, жившим в селе, было не по душе его название. Вот они и придумали весьма убедительное объяснение его происхождения.***

2.4. Сказ о гербе Тамбовском

«Герб Тамбова относится к числу старых Российских гербов. Он был составлен и утверждён Военной коллегией в мае 1729 года. Для города Тамбова была использована эмблема из европейского справочника «Символы и эмблема», изданного в 1705 году в Амстердаме. Улей с пчёлами, как символ крепости, имел девиз: «Ото всех затворено есть». Позже герб Тамбова стали толковать как полугласный, говоря о развитии в крае пчеловодства. Меня заинтересовал вопрос: **«Почему на нашем гербе только три пчёлки?»** Об этом я узнала из легенды:

«...в старину большинство поселений нашего края имели смешанный мордово-русский состав. Вместе пахали землю, охотились, ловили рыбу. Занимались бортничеством - сбором мёда диких пчел. Занятие это было прибыльным и необходимым, потому что платили оброк в те времена князьям и в царскую казну не только рублем, но и пушшиной, воском, мёдом». Всё это, конечно, понятно. Но дальше, на мой взгляд, самое интересное: сказители легенды прославляют подвиг мальчика – сироты, который, рискуя своей жизнью, спасает матку пчёл:

«...приехали бортники на становище и пошли борти проверять. Отстал от взрослых Ванятка... Идёт по лесу и любителю на деревья, цветы и травы. Вышел он на холмистый берег реки Цны. Плавно несёт она свои воды, и отражаются в них облака белые. Вдруг они грозно потемнели, раскатисто прогремел гром. Началась гроза, и молния ударила в дерево, стоящее на краю леса. С треском рухнуло и загорелось оно. Заметались над ним дикие пчёлы: жужжат жалобно, как бы просят Ванятку спасти их матку, оставшуюся в дупле. Скинул он кафтан свой и стал сбивать огонь, а тут и дождь проливной помог ему затушить пожар и спасти пчелиное семейство. Думалось Ванятке, как похожи пчёлы на людей: трудятся с утра до вечера, строят соты, наполняют их мёдом, следят за порядком и чистотой в дупле, почитают свою матку, как царицу, помогают друг другу в беде».

Старец- волшебник вознаградил его за этот подвиг, раскрыв перед ним тайну земли нашей. «Явился вдруг золотой улей, и вылетели из улья три пчелы серебряные. Одна села на ладонь правой руки, другая - на ладонь левой руки, а третья - на лоб чудесного старца. *«Когда соединятся прошлое, настоящее и будущее в едином круге - преобразится земля Тамбовская»*. Вылетели из улья еще три пчелы золотые и таким же образом расселись. *«Та, что на правой руке, - указал старец, - будет собирать знания, добытые в опыте и трудах праведных. Та, что на левой руке, будет собирать и сохранять красоту неописуемую, а та, что на лбу - будет поддерживать и укреплять веру глубокую. И когда соединятся они в круге вечности, засияет Земля Тамбовская и откроется тайна тайн, сокрытая до времени.*

После того случая люди примечать стали, что открылся у Ванятки дар необыкновенный - лики писать на досках. Поговаривали, что сам воевода - Роман Федорович Бобарыкин пригласил его украсить иконами Преображенскую церковь».

В этом сказе звучит большая доля правды. В 1781 году утвержден герб города Тамбова - улей и три пчелы на лазоревом фоне как символ трудолюбия и бортного промысла (пчеловодства), которым с давних пор занимались жители Тамбовского края.

Продолжение этой легенды я нашла в другой истории.

2.5.Крепость «Тонбо»

«Строительство крепости началось по царскому указу в 1636 году.

17 апреля, в день святого Зосимы Пчельника, когда люди добрые ульи расставляют, а завершилось 27-28 сентября - когда их убирают. Совпали ли сроки строительства крепости с "рабочим" лётным сезоном пчёл или нет, был ли встреченный Ваняткой старец самим Зосимой Пчельником, никто не знает и тайна эта сокрыта до времени».

Только вот крепость действительно превратилась в город и на гербе его изображены улей и пчёлы. Древней мордве мы обязаны именем Тамбова. Его сначала собирались заложить при слиянии Липовицы с Цной, напротив крайней мордовской деревни Тонбов. Эта деревушка стояла около реки (ныне Лесной Тамбов). «Тонба» по-мордовски означает «омут, топкий». Об этом я узнала, прочитав книгу Л. И. Семёновой «Легенды старого Тамбова – в сказах и преданиях», 2012[4]

Авторы этих легенд и преданий прославляют тамбовского мужика за его трудолюбие, решительность и предприимчивость, за умение обустроить свою нелёгкую жизнь.

Радует сердце и взгляд моих земляков тихая, ласковая Цна, покрытый голубоватой дымкой большой цнинский лес и полевые просторы с высокими колосьями хлебов. Название нашей главной реки – Цна, по мнению одних учёных, переводится с мордовского языка как «илистая, тинистая, пахучая». Другие считают, что «Цна» - изменение старого славянского слова «десна», «дсна»- «правая», так как Цна – правый приток Оки.

2.6. Легенда о Цне и Студенце.

Есть ещё одна версия: название «Цна», судя по всему, имеет мордовское происхождение и в переводе означает «чистая вода», а название «Студенец» - славянское, означает «холодная, студёная вода».

Этой красавице-речке посвящают свои стихи тамбовские поэты. Иван Тургенев в своих произведениях ласково называл Цну голубкой. Меня глубоко взволновала чудесная легенда о Цне и Студенце.

Эта история двух влюблённых звучит как гимн великой любви и верности двух сердец. Сказитель с особой нежностью рассказывает о том, как девушка по имени Цна, добрая и красивая, полюбила храброго юношу по имени Студенец. Война разлучила их. На прощание девушка подарила

любимому застёжку-оберег. Лютая тоска охватила её, когда она увидела в волшебном зеркале истекающего кровью своего возлюбленного. От горя и от слёз превратилась Цна в красивую речку.

«Может быть, на этом всё и закончилось, если бы неожиданно - нежданно не вернулся домой Студенец. Был он тяжело ранен, но не насмерть. Стрела калёная попала в грудь его, скользнув по застёжке-оберегу, миновала сердце. Спасла Студенца любовь Цны и её подарок. Люди добрые вынесли его с поля боя, долго лечили травами... Пошёл Студенец к реке, сел на высокий берег и загляделся в воду. Уж очень цвет воды напоминал цвет глаз его невесты, камыш на берегу – как ресницы её чёрные, ивушка – как косы её длинные.

Прислушался он к плеску волн и услышал шёпот: «Студенец, я ждала тебя, я люблю тебя, иди к ведунье на Красное озеро...» Удивился Студенец, но решил пойти. Рассказала ему всё ведунья, опечалился он и решил, что нет ему жизни без милой Цны. И тогда произнесла ведунья такие слова: «Нет ничего сильнее в мире, чем любовь! Видимо, суждено тебе стать тоже рекой. Только так вы сможете быть вместе». Взмахнула она голубым платком и превратила Студенца в быструю реку. Понёс свои воды Студенец к Цне, и соединились они навсегда».

Мы видим, что легенда эта объясняет нам, почему наша главная река всегда такая тихая, ласковая и приветливая.

2.7. Ясперовы ворота

Продолжу я свою экскурсию на холме над рекой Цной. На старых планах Тамбовской крепости XVII века имеется обозначение: «Ясперовы ворота». Такое же название носила и башня, в которой эти ворота находились. Долгое время потом, даже в XIX веке, весь холм, на котором расположено здание ТГУ им. Г. Р. Державина, лицей № 6, Дворец творчества детей и молодёжи, до спуска к реке назывался Ясперовым

холмом. История города не сохранила указания, откуда пошло это название, а «Легенда о Яспере и змее» связывает это имя с именем волшебника – мордовского жреца:

«Лет триста с лишним тому назад на этих холмах, где теперь раскинулся наш город, стоял глухой дремучий лес. Тысячи лет шумел он здесь, никем никогда не рубленный, давал приют зверям да птицам. И жил здесь всего-навсего один человек. Это был древний-древний старик-мордвин по имени Яспер. Был он великий колдун и знал много волшебных и страшных тайн. И вместе с ним жила большая старая змея – тоже тысячелетняя волшебница. Жили они на холме над Цной, где среди тысячелетних дубов и вязов вырыта была глубокая пещера. А рядом, на соседнем холме, где теперь стоит Казанский монастырь, было мордовское святилище – Пичава. Тут стоял древний идол, а жрецом при этом мордовском боге был Яспер. Когда он приходил на моление, змея висела у него на шее. Людям казалось, что змея знает и видит всё: их мысли и дела. Приходили к старому жрецу люди по разным нуждам: кто лечиться, кто в беде искал помощи и совета – и все от него уходили утешенными...».

ВЫВОД

Легенды - живой жанр, они рождаются и в наше время. Народная память в ряду событий, отбирает те, которые представляются самыми важными и в будущем могут дойти до потомков удивительными историями.

Исследуя легенды и предания Тамбовского края, я пришла к выводу: невозможно восстановить за несколько лет всё то, что создавалось веками силой народной мудрости и таланта. Записанные от самих носителей произведения устного народного творчества, опубликованные в научных сборниках, журналах и других печатных изданиях, становятся общедоступными для многих людей, пополняя существующую культуру. Нам остаётся только беречь и изучать это великое наследие наших предков, потому что оно отражает реальные исторические события.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования я познакомилась с теми произведениями устного народного творчества, которые пришли к нам из далекого прошлого, из них узнала о важнейших исторических событиях, происходящих на древней тамбовской земле, духовных ценностях родного края. Во все времена сказители, повествуя о благородстве, любви и верности, помогают раскрывать в людях их лучшие качества: чувство долга и ответственности, благородства и терпимости, учат добру, чести и справедливости.

Особенно значимыми для меня стала книга А.В.Сохранского «Легенды и предания Тамбовского края», потому что за каждой её строкой – любовь к родной земле, к её людям, готовым на самоотверженный поступок ради торжества справедливости.

Гипотеза о том, что большая часть старинных преданий основывается на реальных событиях, подтверждается результатами проведенного мною исследования.

В будущем я хочу изучить другие жанры устного народного творчества Тамбовского края.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Н. Афанасьев. Поэтические воззрения на природу. -1889;
2. М. Забылин. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. -1880;
3. А.В. Сохранский. Легенды и предания. -Тамбов; из-во: Юлиус,2004
4. Л.И. Семёнова. Легенды старого Тамбова – в сказах и преданиях».2012
5. Сборник. Фольклор и литература. из-во: ВГУ,2001;
6. А. И. Евгеньева. Словарь синонимов. - из-во: АН СССР. Институт русского языка.1977;
7. Е.А. Лисовецкая. Энциклопедия для детей. - из-во: Росман,2002;
8. «Золотое кольцо Притамбовья», 2012

